

3^{er} NUMERO
DICIEMBRE '84

S/. 5,000

Are.fox



Rock in Rio

& Lima

● 1^{er} FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ROCK EN LIMA



*Palacio
de
Verano*

- THE WHO
- DAVID BOWIE
- HEAVY METAL
- U-2

Poster
de
Lennon



220 WATTS
Proximamente
en C9 TV

NADIE
ME QUIERE!

SAXONS

CLASH

DOORS

AVE ROCK

Doble
Nueve
10 máximo!

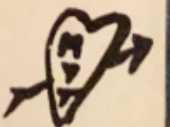
...

U2

99FM

ROZZY
ESTUVO
AQUI!

Graci
tambien



Especiales

Bowie 8

Piratas 15

Rock in

Rio 20

El Palacio

del Rock 27

Heavy Metal 32

U-2 37

Habituales

Inmortales: Who 6

Rock Local 12

Trafalgar 16

Sudamericano 17

Caras Nuevas 18

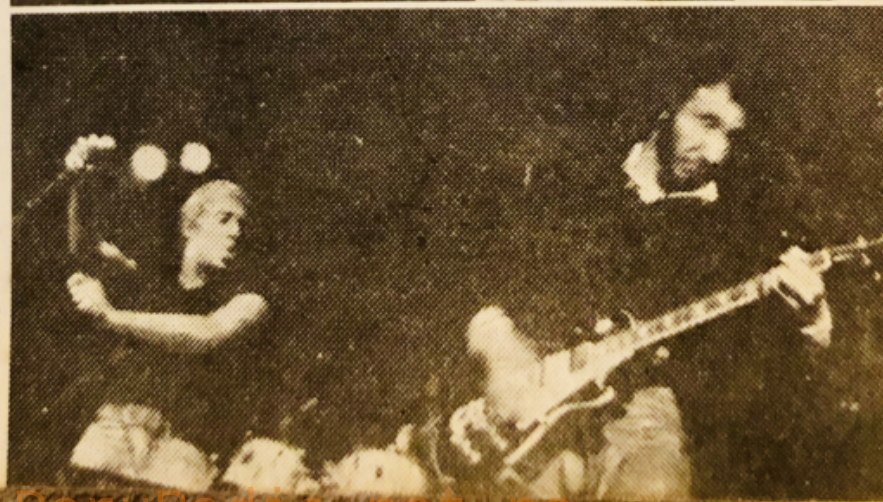
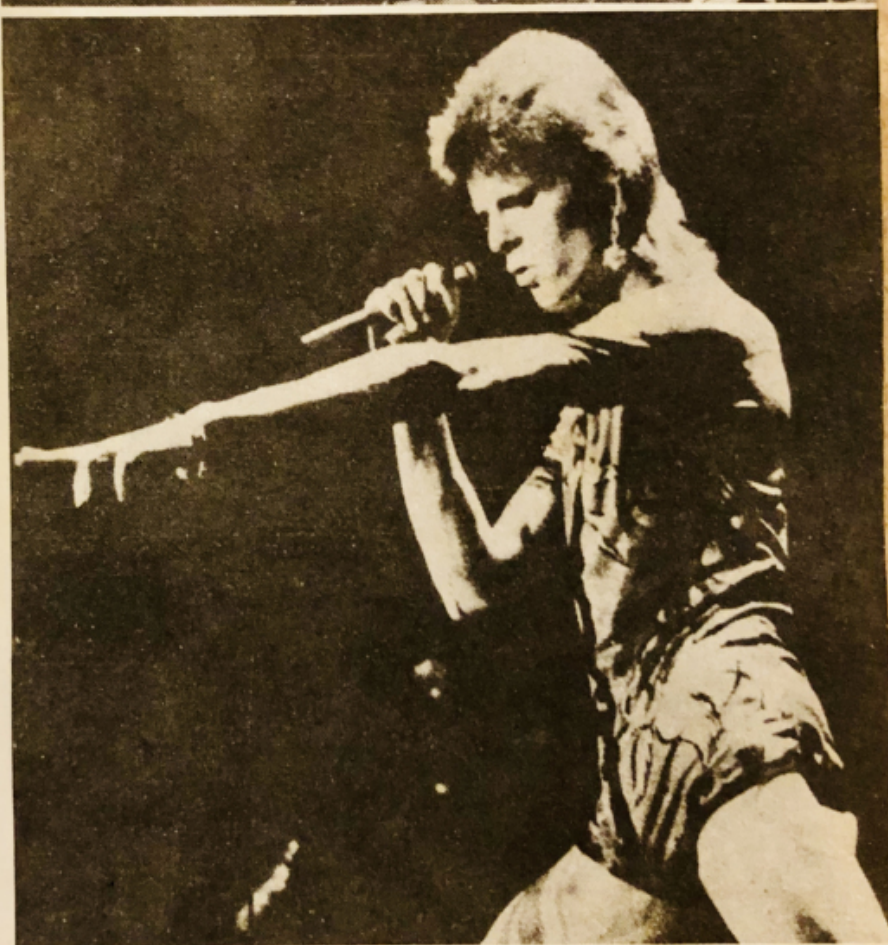
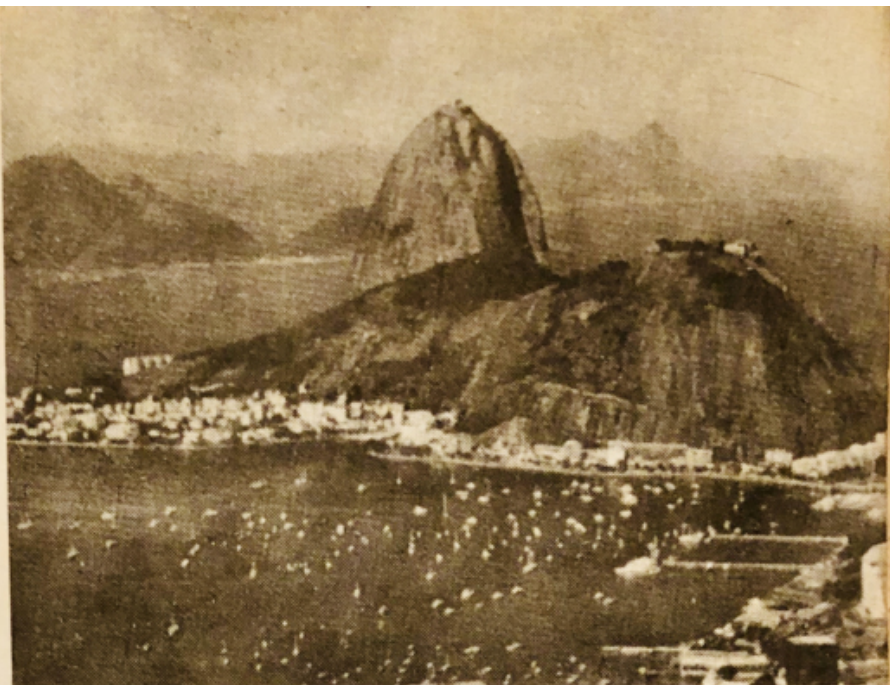
Jazz: Jeff Beck 23

Desde Cualquier

Parte 24

Esquina de Barrio 40

Comic: Crash 44



Ciudad:

- Señores:
Ave Rok
De mi mayor consideración:

En primera línea para felicitarlos por el esfuerzo hecho para la edición de esta revista que habla única y exclusivamente de la música joven sin mezclar como otras revistas que se dicen para la juventud y mezcla a exponentes de la música actual con artículos frívolos para gente que ve el rock con otra perspectiva.

Desearía que me disculpen por haber enviado la fotostática del concurso, por que no gusto de malograr las revistas musicales que colecciono, ya que cuento con una cantidad aproximadamente 200 de ellas (Pelo, Roll, Sonido, 19, Rock del Sur, Bemol, Bravo, Pop, Rolling Stone, Hit Parader, Etc.) y que comparando con la suya diaria que muy buena porque esta orientada a nuestro medio, a nuestra realidad, habla de nuestros grupos, sus conciertos, sus preocupaciones, frustraciones, trabas, que enfrentan en nuestro país, porque de nada sirve que sepamos que sucede con los grupos en Argentina, España, Brasil, etc. si en el nuestro ignoramos el potencial musical en Rock que tenemos tanto en la capital como en las provincias, ya que por falta de información sincera, concreta, cabal, sería estamos atrasados en comparación a los países antes mencionados, en los cuales los medios de difusión se encargan de resaltar a sus grupos nacionales, y es por ello que cada día llegan a nuestro país discos, que nuestros grupos lo pueden hacer mejor.

Tuve la mala suerte de poder informarme de su existencia recién a partir de este número (2), ya que un amigo que tiene una revistería trajo unos cuantos ejemplares solo para los amigos que gustan de la buena música y de la buena lectura, y nos prometió traer otros números mas, ya que aquí es difícil conseguir esta clase de revistas por lo que tuve que hacerme amigo del dueño de esta revistería para poder conseguir así las revistas que tengo en mi poder.

Muy bueno el artículo de Heavy Metal, me gustaría que hablasen de la música de Jimi Page en la película "El vengador anónimo No. 2". También de las letras en castellano de la pared, una pequeña biografía de Black Sabbath, algo de Image Public Ltd. del ex-Sex Pistols Johnny Rotten o John Lydon, algo del nuevo Deep Purple, Black Sabbath, King Crim-

"del buzón"

son, etc. ya que de acuerdo a esto uno puede asegurarse cuan bueno es un grupo, un mensaje, porque es la cultura actual ya que como dijo Jimi Page "El Rock es el Folklore de la Era Tecnológica"

Esperando que todo lo que escribo no sea algo aburrido para ustedes me despido deseando que como otras revistas llevan varios años de existencia ustedes también logren esto para el bien de nuestra mal orientada juventud.

Atentamente,

ROBERTO NUÑEZ VASQUEZ

POSDATA: Un saludo para la mejor radio FM99 de parte del Club "SHOT CIRCUIT", "ROTTEN CLUB", "FIRST CLUB OF ROCK & ROLL" y "THE BRAIN".



Estimados Plesiosaurios:

- Dispensen la mora de estas letras, pero la tardanza se debió a la ocupación que requieren mis estudios.

Ante todo, mis felicitaciones por traer el cambio y el conocimiento de esta forma tan audaz y diferente que los caracteriza.

Alzando vuelo para darles mi mensaje, quiero manifestar anticipadamente mi agradecimiento por publicar aunque sea dos de c/u. de la sgte. lista de canciones en su sección "Pichón Rock".

De Newave: Del recuerdo: Transfer Affection - A flock OFS. State of art - friends again

Actual: Message to muy girl - SPLIT ENZ

De Heavy Metal: Del Recuerdo: Bottoms up - Vanffalen Whiter a chair of pail - HSAS Actual: Station - Fastway I'm insane - Ratt yes like me Rock - Saxon

Reitero mi agradecimiento porque Uds. no saben fallar.

Dante Roman Alva

Rima, Octubre de 1984

- A todo el equipo
Maravilloso de "Ave Rok":

Debo expresarles mis fervientes felicitaciones por tan verídica edición, plasmada como fuente periodística, cultural, artística, y hasta tecnológica sobre aspectos del arte contemporáneo, frente a una relajante manifestación universal, como es la música.

Estuvo excelente el número 2 de "Ave Rok"; cabe destacar el artículo sobre "los invitados especiales", esta vez le tocó el turno a los músicos ingleses "Pink Floyd". Como compositores, estuvieron avanzados, y sus interpretaciones conceptuales, cargadas de explosiva protesta, identificándose como unos iracundos superixencialistas, que traducían descarnadamente su realidad. Realmente fueron desde su óptica grupal, (y muy particularmente del integrante líder, mister Roger Waters) impulsantes de una vanguardia musical, reflejando la sociedad que los ambientó, que les hizo ser sus observadores y experimentadores. Ya que como ciudadanos de un país altamente industrializado e imperialista, panoramizaron lo oscuro, donde no todo pudo y puede ser clamoroso y encantador, como cualquier paraje terrestre, que muchas veces se suscitan abrumantes problemas, y en este caso en las sociedades occidentales y subdesarrolladas, no dejan de contar con un consumo saturante desde todo orden de cosas.

Concluyendo reivindicó el gráfico emprendimiento de "Ave Rok" y vayan superándose ante la insospechada expectativa que han despertado.

David Pillman

Av. Fco. Pizarro 867

Rimac

EDITORIAL

Esta es la tercera vez que usamos la página Editorial y la primera en que hablaremos directa y abiertamente:

Sobre el auge actual del rock en el Perú.

Es evidente, la generación rock ya llegó a ciertos puestos de control, sobre todo en el área de comunicaciones y los resultados se pueden ver en el aumento de actividad en lo referente a conciertos, aparición de nuevos grupos nacionales, atención por parte de los medios de difusión, o seguimiento por los creadores de modas y anuncio de atracciones internacionales para el futuro inmediato.

Aunque las dificultades infraestructurales para el fortalecimiento de una industria que está renaciendo persisten en los altos impuestos a la importación de equipos e instrumentos musicales en la inexistencia de rutas nacionales estables para las presentaciones de grupos de rock y la falta de buenos estudios independientes para la grabación de "demos" y "masters" hay un movimiento y una fiebre de la que nadie puede dudar.

**¡APOYEMOS ESTE
RENACER DEL ROCK!**



editorial:

LA LEYENDA SIGUE EN PIE

Monza Italia 1976.— Hace 5 semanas durante el GP Alemán en Nürburgring el corredor austriaco Niki Lauda sufrió un serio accidente en el que casi muere quemado a tal extremo que los médicos que lo atendieron los días siguientes solo esperaban el desenlace final...

Sin embargo Lauda reaparecía en este GP y seguiría peleando el campeonato de ese año hasta la última carrera en el monte Fuji en que prácticamente lo regaló por negarse a correr, lo que para muchos parecía un riesgo demencial.

A fines de 1979 Lauda se retiraba de la F1 y como era lógico se pensó que ya su ciclo había acabado, que ya había dado todo lo que podía, además Lauda se sentía cansado y quería dedicar más tiempo a sus asuntos personales como lo es su compañía de aviación, la Lauda Air; Lauda se iba y se llevaba los campeonatos del 75 y 77 y la leyenda originada en torno a esa asombrosa reaparición en el campeonato del 76.

Para 1982 Lauda decide su retorno al circuito del Grand Prix y luego de una rápida readaptación volvió a ser la figura de primerísimo nivel que fuera en años anteriores; y este año luego de una temporada realmente dura y con el invalorable apoyo de su escudería La Melaren, secundada a la vez por los exitosos motores Porsche, Lauda consigue su tercer campeonato con lo que iguala el record de Jackie Steward que en cierta ocasión en una encuesta realizada por una prestigiosa revista alemana fuera señalado el mejor piloto de F1 de todos los tiempos nada menos que por Juan Manuel Fangio.

Niki Lauda ya se aseguró un lugar preferencial en la historia de la F1 aparte de ser su principal figura en los últimos 10 años, y ahora solo el tiempo dirá si realmente ya cumplió su ciclo o tiene alguna sorpresa más que darnos.

Coqui Salomón



EL MALECON

Ir al malecón y ver el mar, la inmensa costa de Lima y respirar aire abierto me tiene que reanimar. Miro a los mendigos de la iglesia y pienso que yo no estoy de tan mala suerte (que si yo estuviera en esas sabría lo que es maldición) mientras pienso en todo eso, llego ya al malecón y el paisaje a la vista es imponente: desde el borde tengo el mar debajo mio casi a cincuenta metros. Hasta pierdo desde aquí todo sentido de las dimensiones.

Camino hacia el parque, siempre por el borde del país. A esta hora aún no hay gente por acá —me doy cuenta— y me pongo a orinar hacia abajo. ¡Oh, giro, mi corazón se agita y siento como un desmayo; mas ahora me detengo y entiendo que estoy con medio cuerpo colgando de un monton de basura suspendido en un descanso del barranco; percibo que todo el montículo se desprende conmigo y por mi peso, me sacudo y serpenteo entre hierba cortada, bolsas de basura, barro y abono buscando trascender todo esto y aferrarme a una raíz una piedra grande o algo que detenga mi caída. Mas sigo resbalando lentamente ¡Ah!,

grito cayendo velozmente hacia una especie de embudo pero ahora estoy boca arriba y soy causa y parte de un derrumbe. Caigo con arena, desechos de construcción, de digestión, de evolución. Boca arriba aún, me siento dibujar una parabola en el aire y también un ardor en mis muslos y un dolor en mis pantorrillas dolor que olvido por dos o tres segundos de consulsión, asfixia, de horizonte, de mar azul, de vertigo y voltereta y ahora un ruido seco y fuerte que no entra por mis oidos sino por mis sentidos (¿han oido el ruido de sus cuerpos al romperse contra el tope de una aparatosa caída?). Luego me duermo sin conciencia.

Despierto. Rápidamente mi respiración se agita y voy a gritar; siento un gran dolor, un inmenso dolor en mis caderas y en la columna; mis pies los siento frios, me vuelvo a desmayar.

Al despertar de nuevo el dolor no ha decaído y el mar ya moja mis pies. Miro al rededor apoyado en mis brazos y compruebo lo que casi sospechaba, lo que cada vez que venia a ver el ocaso en el malecón me daba pánico; he caído por el barranco. La marea crece. Estoy herido en piernas

y caderas pero conservo la calma. Pienso que lo primero que debo hacer es alejarme del mar que aun esta tranquilo pero ya moja mi alrededor y asi lo hago; reptando llego al mismo pie del barranco —cinco o seis metros de donde caí—.

Ya cansado, logro sentarme y cruzando los brazos cierro mis ojos que se humedecen irritados hasta las lágrimas. Duermo.

¿Es real lo que veo? i repto separadamente del respaldar arido que es esta costa y con todas mis fuerzas grito hacia las dos personas que se alejan como hacia San Miguel ¡Eh, oigan!, silbo; el viento silba mas y el mar ruge contra las piedras en mis oídos, y en los de ellos: No me oyen; recogen palos y hasta juegan, pero ni me ven ni me oyen. ¿Habran pasado delante mio mientras dormía?, ¿me han confundido con alguna bolsa o una llanta?. Sonrio amargamente y pienso que he caído en este lugar muy temprano y sin pesnar como volver ahí arriba no he hecho otra cosa que dormir, y ya es muy tarde.

RAUL ROMERO

Tabla



PLAYAS DEL PERU: CABO BLANCO

Situado en el departamento de Piura casi en el límite con Tumbes se encuentra esta playa de la cual nos vamos a ocupar en este número.

No es Cabo Blanco una ciudad, tampoco es un puerto es sencillamente una pequeña caleta de pescadores que subsiste unicamente mediante la pesca artesanal y del comercio que con esta pueden hacer y en algo contribuyen los tablitas que van y vienen a lo largo del año. Por suerte la pesca es harto abundante. Cabo Blanco no tiene ni agua ni desagüe y su población no pasa de 3,000 almas. Su muelle —el único— está partido en 3 pedazos por las crecidas que hubieron el año pasado —por crecidas entiéndase maretaños— y que devastaron Cabo Blanco.

El lugar es riquísimo en gas natural tan es así que en toda la región el gas es gratis. Tiene Cabo Blanco 3 bodegas y todas venden Bolos —hielito con colorante en bolsita de plástico, los ricos bolos cuestan 15 libras y son la solución

para la peor sed— en cuanto a su Iglesia está partida en dos debido a un huayco que se produjo en el Año Nuevo del 83.

No hay hotel ni pensión a donde dormir pero si una playa pródiga en conchitas alucinantes en donde se puede acampar justo al frente de las olas. No roban. La mejor época de Cabo Blanco es de noviembre a marzo, esto es porque es una playa que está cerca del trópico y recibe de lleno los swells —crecidas— del norte, en Lima al contrario de noviembre a marzo so los meses de peores olas; de junio a octubre no hay muchas olas en Cabo Blanco, en cambio en Lima hasta Pacasmayo— es la mejor época porque reciben de lleno los swells del Sur Cabo Blanco no es una ola sencilla; se necesita por lo menos un buen dominio de la tabla para siquiera poder drupear —bajar— la ola.

Dropeas, quiebras, te colocas y de frente al tubo. La haces o no la haces. Si la haces alucinas sino la haces te puedes trepar al ree —banco de piedra— que hace que la ola reviente tan perfecta y acuerdate que la piedra es más dura que tu tabla... y que tus huesos.

Si no hay olas se puede pescar, bucear, correr una serie de playitas que están dentro de una distancia caminable y si vas en carro te van a faltar días a tu viaje para correr todas las playas que hay.

En cuento a que llevar y como llegar.— que llevar? sleeping bag un par de polos manga larga para los zancudos, ropa de baño, tabla harta cera, tape etc. Como llegar? en un sólido Tepsa, 24 horas encerrado y ya está, llegaste al Alto y de allí colectivo a Cabo Blanco.

Valentín Quesada



ENRIQUE MEIGGS RD
MIRAFLORES

GA

GRABACIONES ACCIDENTALES

GRAN INAUGURACION
14 DICIEMBRE

¡Te grabamos lo que quieras!
vendemos y compramos
discos usados.
- Pins, parches, calcos
polos, posters

Enrique Meiggs 248 Miraflores telf 41-1877

Regalos
Navideños

MUSICOS

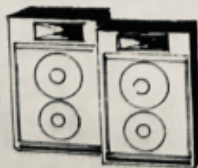
En servicios MUSICOS te
ofrece el mejor: (GBSON,
FENDER, RICKENBACKER,
IBANEZ, etc.), trae tu guitarra
y no la reconocerás

Jr. Carabaya # 774
telf.: 31-5545

HORARIO: 4 a 8.30 p.m.

MUSICAL INSTRUMENTS

JAVIER GONZALES MARRUFO



VENTAS AL POR MAYOR

AMPLIFICADORES - PARLANTES - EQUIPOS DE VOCES - SINTETIZADORES
CAJAS ACUSTICAS - PARCHES - MICROS - SHURE Y ACCESORIOS NAC. E IMPDOS.

CUZCO 866 - OF. 19 G LIMA

TELEFONO: 46-7698

RADIO
STUDIO92
F.M.

PRESENTA

LA MEJOR
DE LO MEJOR
DEL 84

EN LA

SUPER
PANTALLA
GIGANTE

DAVID BOWIE

CON EL MEJOR SONIDO
Y EFECTOS ESPECIALES

MICHAEL JACKSONS



DURAN DURAN

CYNDI LAUPER Y
MATTHEW WILDER

BILLY IDOL

ACTUACION ESPECIAL DE
DUWETTO

CULTURE CLUB

RITCHIE



7-8 DICIEMBRE 7 pm.

PLAZA DE ACHO

LOCALIDADES A LA VENTA EN STUDIO 92 F.M.
(Av. Camino Real 111 - OF. 404 - San Isidro)

Y EN LAS CADENAS DE TIENDAS HECTOR ROCA

EQUIPOS DE LUCES



Pierre Garrigue

Los Laureles 337 San Isidro
Telf. 22-1174 Lima 27



**FUNKY
HITS
Y
FANS
MUSIC**

Dos revistas con una sola nota
¡la musica!

Distribucion: Jr. Ucayali 173-305

La Gruta Azul



Jr. Montebello N° 191
Chacarilla del Estanque
Telf. 367413



IMPORTACIONES MIGUEL A. ANGULO E.I.R. LTDA

Representantes en Perú de
peavey electronics corp. usa
instrumentos musicales

AV. PETIT THOUARS 3531 wó telf. 40-2997

DECRETO LEY No. 00000

De acuerdo con el artículo 3550 del Código de Ética y en concordancia con el artículo 207 del Código de Procedimientos Civiles, se comunica a los novios y amantes cariñosos que sean sorprendidos en lugares públicos tales como parques de recreo, plazas, playas de estacionamiento, etc., que serán multados atendiendo a la siguiente escala de gravedad:

- | | |
|------------------------------|--------------|
| 1. Mano en mano | S/. 15,000.- |
| 2. Mano en aquello | 20,000.- |
| 3. Aquello en aquello | 25,000.- |
| 4. Aquello en la mano | 30,000.- |
| 5. Aquello dentro de aquello | 35,000.- |
| 6. Aquello detrás de aquello | 100,000.- |

Los que sean sorprendidos con aquello en la boca, serán multados según el tamaño de aquello.

El enigma entonces es ¿Qué será aquello?

- No es un murciélago pero está colgado.
- No es un acordeón pero se estira y se encoje.
- No es atractivo pero a todos les gusta.
- No es analgésico pero a todas las calma.
- No es conejo pero siempre busca una cueva.
- No es cuaderno pero tiene fero.
- No es rana pero les gusta el sapito.
- No es chupete pero se le chupa.
- No es palmera pero tiene cocos.
- No piensa pero tiene cabeza.
- No es caballero pero se para cuando ve una dama.
- No pertenece a un club pero lo llaman miembro.
- No es borracho pero vomita.
- No es cuchillo pero saca sangre.

Y ante esta situación enigmática seguimos preguntándonos. ¿Qué será aquello?

NOTICIAS DE ULTIMO MINUTO

Culture Club ha agregado una nueva fecha para su ya anunciado tour -antes de Navidad- el cual se iniciará el 18 de diciembre en el Royal Highland Exhibition Hall en Ingleston el 19 de diciembre se presentarán en el Wembley Arena de Londres...

El equivalente Canadiense de MTV que se llamará "Much Music Video Channel" comenzará a operar muy pronto.

Heart está grabando un nuevo álbum con el productor de Quiet Riot.

El Grupo "Police" ha sido demandado por Prince Buster (músico reggae) quien alega que escribió "Every breath you take" hace más de 20 años.

Sting volverá a la pantalla grande y esta vez actuará con Jennifer Beals de Flashdance. La película? Un remake de un clásico del '35 de Boris Karloff: "La Noche de Frankenstein".

Prince subió al escenario en el Ritz de Nueva York para la última parte del show de su chica: Sheila E. Juntos hicieron un dúo para "Erotic City" y "Nhen Doves Cry".

El concierto de U2 en Nueva York este diciembre será a beneficio de Amnistía Internacional.

Beau Hill, Productor del exitoso álbum debut de los Ratt algunos meses atrás, ha culminado su trabajo en el estudio con una nueva banda llamada "Airrace". Resaltando Jason Bonham (hijo de John Bonham del grupo de Led Zepellin) en la batería. El 1er. álbum de la banda para Atco Records está ahora encabezando los Rankings.

¿VIENE A LIMA?



UN POCO LOCO



AL IR O VENIR
DE LA PLAYA ANDA A...

LA CASA DEL PESCADOR

ESPECIALIDAD
PESCADOS
Y MARISCOS

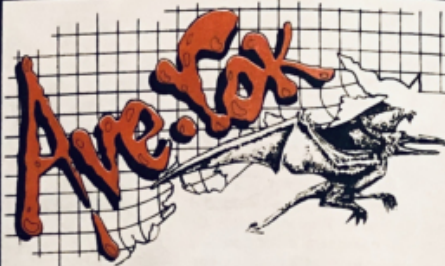
AV. BENAVIDES 1615 MIRAFLORES.



PRODUCIRON

- Diseño Gráfico
- Audio Visuales
- Arte Final

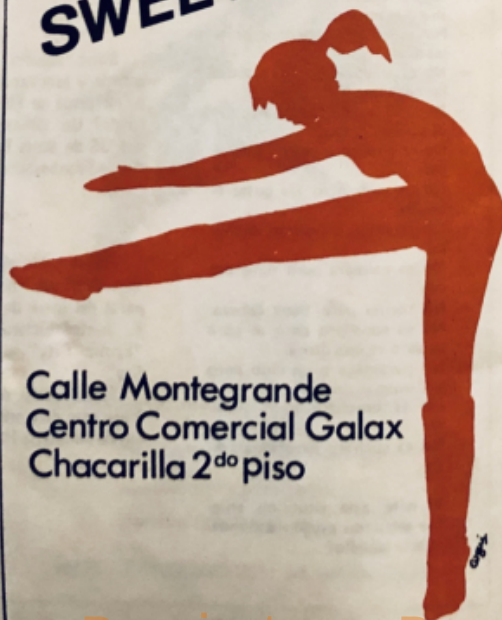
Av. Dos de Mayo 1312 - Of. 503 - Telf.: 22-3268
San Isidro



Publicacion
de Avisos

Telefonos:
412823 453059

SWEET STUDIO



Calle Montegrande
Centro Comercial Galax
Chacarilla 2^{do} piso

MEGA DISCOS



Centro Comercial Arenales
tienda 310 Av. Arenales 1735



**ABUGATTAS
SPORT'S**
Lo mejor en ropa Sport
en Galerías Persia
Miraflores.



CALCOMANIA

Calcomanías - Polos
Pines - Lentes
Posters
Galerías Persia
en Miraflores

SUSCRIBETE!!

Solo S/.30,000 X 6 Ns.
y reclama tu regalo sorpresa en el Stand
de Ave Rok en el Palacio de Verano.

Nombre:
Dirección:
Edad:

Fono:



ROPAS DE BAÑO

Shorts
Polos
Art. de Pesca
Línea Flojos
Morey Boogies

CHICAMA

DIAGONAL 500 MIRAFLORES

CHURRERIA - CAFETERIA "MANOLO"



CHURRERIA
CAFETERIA
HELADERIA
SNACK BAR
RESTAURANT

TE ESPERAMOS EN
AV. LARCO 608
MIRAFLORES

PEDIDOS
AL TELF. 44-2244



Nuestro laboratorio es Mas
Monstruo que el de ellos

NIKE

CARAS NUEVAS



Cada año aparecen grupos que atraen toda nuestra atención, en este cambiante mundo de la música. Algunos los llaman 'estrellas fugaces', que se convierten en el 'boom' del momento pero difícilmente logran perdurar; pero también aparecen grupos que impactan verdaderamente por su calidad, además de proyectar una buena imagen, éste último es el caso de FACE TO FACE.

Los escuché por primera vez durante los primeros días del pasado mes de Junio, e inmediatamente quise saber de ellos, cada vez mis ansias por conocerlos iban en aumento, y no tuve que esperar mucho antes de que finalizara el mes obtuve toda la información que deseaba al leerlo publicado en las más importantes revistas especializadas en música. Lo cual comparto con Uds.

El grupo está conformado por los guitarristas ANGELO y STUART KIMBALL, el bajista JOHN RYDER, en la batería BILLY BEARD y su original vocalista: LAURIE SARGENT. Todos nativos de Nueva York, se conocían cuando asistían al 'college' en Boston.

Su historia menciona que se formaron hace tres años cuando se presentaron en un concurso organizado por la WBCN de Boston denomina-

do "ROCK'N' ROLL RUMBLE", quedando semi-finalistas, y realmente optaron en formar una banda, tres meses antes de entrar en el mencionado concurso. En Febrero de 1982, representantes del sello EPIC, los vieron actuar en vivo y FACE TO FACE obtiene un contrato de exclusividad con dicha casa discográfica.

Su single de debut: "10-9-8", grabado en este año y extracto de su LP, titulado "FACE TO FACE". Los productores JIMMY IOVINE, ARTHUR BAKER y MIKE BAKER. El video de su primer single fue producido por Gary Numan.

Y lo que es más, JIMMY IOVINE, responsable por el sonido original del film "STREETS OF FIRE", y como productor del grupo, logró que LAURIE SARGENT grabara para el film, reemplazando solo en la vocalización a la actriz DIANE LANE, mientras que los miembros del grupo actúan como banda de soporte de la actriz durante toda la película.

El quinteto neoyorkino acaba de iniciar un tour, que los llevará por los diferentes estados de norteamérica, el cual se inició en NEW ENGLAND. Esperen mucho de este grupo, les vaticino un gran éxito.

NAKED EYES.— Ellos ingresaron a los "pop-charts" con su single de debut, "Always Something There To remind Me", un "re-make" de una canción interpretada originalmente por DIONNE WARWICK, a la cual NAKED EYES, le agregó un toque original de teclados y sonidos electrónicos especiales. NE lo conforman PETER "PETE" BYRNE (vocalista) y ROBERT "ROB" FISHER (teclados) ambos provienen de Bath/Somer set (Inglaterra). Su historia menciona que aunque a ROB siempre le había gustado el ROCK, nunca se había interesado por el mundo del espectáculo hasta que ingresó a la UNIVERSITY OF BATH, para estudiar electrónica, y probablemente se hubiera convertido en un aprendiz de electricista, si no hubiese conocido fortuitamente a PETE, un cantante desde muy joven y "veterano" de muchas bandas locales. Los dos se convirtieron inmediatamente en grandes amigos y decidieron formar un dúo. Su album de debut: "Burning Bridges" (1983) editado con éste título en Inglaterra y el resto de Europa, en Estados Unidos lo titularon simplemente NAKED EYES. Su más reciente LP, es "Fuel For The Fire", producido por TONY MANSFIELD y ARTHUR BAKER, con temas como: "(What) In The Name Of Love", "Sacrifice", "Eyes Of A Child", "No Flowers Please", "Me I See In You", en total son 10 temas que te harán apreciar mejor la música de los NAKED EYES.



También movieron bastante la platea los super rockeros de Nieve Negra dirigidos por Fito Nieves. Para Leuzemia esta fue la peor de sus noches en mucho tiempo, totalmente descuadrados y desafinados al peor estilo Punk, sazonadas con las insolentes y nada razonadas intervenciones de su fascista lider Daniel F. Leuzemia perdió tiempo valioso en insultar a todos los grupos, si viejos por viejos, si jóvenes por haber tocado justo antes que ellos. Una actitud folklórica pero que no aportó en la crítica que debe hacerse a los grupos de la vieja guardia.

En lo musical, la grabación es el mejor documento de las deficiencias. Sólo el ensayo podrá hacer que Leuzemia suene como debe sonar; poseedores de un rapidísimo rock & roll que ya antes he aplaudido no puedo dejar de exigir una evolución hacia una compenetración mínima entre la sección rítmica y la melódica.

Muy pronto el Rock Subterráneo vuelve a atacar.



Ave rok

ES DEL PUEBLO

DEL PUEBLO

Casi todos mis amigos ya habían visto a "Del Pueblo". No se cansaban de repetirme lo buenos que eran. Me sabía el espectáculo casi de memoria: el decorado, la audición previa de cintas con temas de lo más diversos, desde Angie de los Stones hasta la "cotorra" (el rap venezolano) pasando por discursos del fuhrer Adolfo Hitler y el "frejolito" Barrantes.

A través de un amigo me había contactado con el grupo y así conocí a Jorge Aqosta, a Piero, a Yolo, a Lértora; conversamos de todo y nos fuimos entendiendo poco a poco. Cuando se fueron de mi oficina me quedé con una cinta de marca desconocida, pero que contenía temas de "Del Pueblo" grabados hace ya buen tiempo. Al llegar a mi casa, conecto el equipo y manos al ecualizador hasta encontrar un sonido suficientemente claro.

"No quiero estudiaaar, no quiero trabajaar", "Paolo", "Juanita", "Escalera al infierno", especialmente esta última me sobrecogieron y las escuché muchas veces hasta el punto de sorprenderme un par de días, después tarareando "Perdiciooon".

Tiempo después un auditorio muy pequeño, menos de 50 personas me recibía en medio de luces tenues y música de la nueva ola peruana de los 60s; las canciones se sucedían en medio de la casi oscuridad para permitirme acceder a un universo urbano marginal muy bien planteado por una escenografía elemental pero no por esto menos eficaz.

De pronto una discusión acalorada, una pelea de pareja entre dos espectadores de primera fila; se revela como el primer paso dramático del espectáculo: la violación de la madre, la concepción del héroe de esta ópera "Posesiva de mí" y así dar paso a un cortejo fúnebre en medio del cual llegan los músicos para dar inicio a la parte musical que será matizada de canción en canción, con espacios de expresión dramática concisos y muy dinámicos.

Así el conjunto de la puesta en escena va presentándonos lo que para muchos es un misterio porque cierran los ojos, porque no pisan el barrio o porque son tan sonrosos que no se dan cuenta: una Lima suburbial, sórdida, pura y simplemente la calle por donde circulan el paquetero, la collera, los tombos, los terrucos.

El uso de elementos alegóricos profuso y tan bien utilizado como en el caso del brujo y la resurrección de Pablo Luna (ex-Yorks) para una versión achoradísima-peruana de SUZIE Q.

A esta fila de personajes y representaciones le suceden intermitentemente ritmos negros, andinos, rockeados y ensamblados en una simbiosis tan versátil como la mezcla de razas que nos pertenece a los peruanos.

Con una dosis de humor negro "Del Pueblo" dice cosas muy claras sobre problemas que para otros se convierten en fuertes dolores de cabeza y fuentes de mentiras o de verdades a medias.

PIRATAS SIGLO XX



*...Esto le
da un saborcito
muy especial:
"Keith diciéndo
le a Mick que si
no le dan otra
de Jack Daniels
deja de tocar."*



—“Oye compadre, no sabes el pirata que he conseguido”.

—“No? ¿De qué grupo, y que tal suena?”

—“Te vas a morir cuando lo oigas, y hasta trae un par de canciones inéditas”.

Aunque parezca un poco exagerada esta conversación, no lo es, ya que si te gusta la música, un pirata es un pirata. El goce de un coleccionista al oír —conseguir un trabajo no editado comercialmente (es decir, un trabajo no amparado por la ley) es único; porque al escuchar una grabación “pirata”, uno puede tener la idea de estar más cerca que nadie de determinado grupo, es un escalón por encima del conocimiento popular que se tiene de dicho grupo. Y el fan gozará con cada grito, lisura, punteo o desafinada que se manden. Además del especial matiz que tienen dichas grabaciones, su espontaneidad: el grupo no sabía que lo estaban grabando, o en todo caso, no pensaban difundir tal presentación. Esto le da un saborcito más “familiar” al asunto: “Keith diciéndole a Mick que si no le dan otra de Jack Daniels deja de tocar”.

Actualmente los piratas están a la orden del día por todo el mundo (más que en siglo XVIII). Cualquier grupo con un poco de trascendencia-comercialidad no se salva del abordaje. Ya casi se puede afirmar que por presentación de un grupo queda registrado un pirata, ¿cómo se da esto?

Hay cuatro tipos de grabaciones “piratas”. El primer tipo, que por cierto es el más usual, es conocido como “bootleg” o “disco pirata”. La manera de cómo se hacen los bootlegs la siguiente: Se conecta un cable a los amplificadores del grupo y ya está. (Sencillo, ¿no?). Queda registrado el concierto. Este

registro luego pasará a ser plástico negro (disco), se le hará portada a colores, créditos, nombre de canciones, etc. Y trabajo concluido, nació un “bootleg”. Este Disco Pirata es muy codiciado, y por cierto costará aproximadamente 15 dólares, si es doble 25.

El segundo tipo es el denominado de audiencia. Como bien es sabido por todos nosotros, está terminantemente prohibido entrar a un concierto ya sea en cualquier local (teatro, estadio, etc.) con algún artefacto eléctrico, ya sea grabadora, walkman o inclusive cámara fotográfica (cada conjunto tiene su fotógrafo particular). Pero la perseverancia de algún fan puede más y las normas de seguridad se ven violadas, al introducir clandestinamente algún equipo para grabar, y bueno, lo demás es historia. La grabación de audiencia ya está hecha. Esto sí, su sonido por lo general no es muy bueno, ya sea por los gritos del público o la distancia de donde se grabó. La manera de distribución y reproducción de ésta, será por medio de cassettes. Su precio estará entre los siete y diez dólares, dependiendo del sonido, duración y calidad de la cinta.

Como nota curiosa si te das una vuelta por el parque Universitario y alrededores te darás con la sorpresa de que también existen estos tipos de grabación en Perú. Y podrás encontrar los conciertos de Rubén Blades en la feria, Menudo en el Amauta o José Feliciano en Acho. Y porsupuesto a precios módicos.

“FM”, que es como se le conoce al tercer tipo de grabación. Pirata, esta grabación no se edita en disco, sino se graba de las transmisiones simultáneas que hace la radio de los conciertos. Se diferencia de las otras grabaciones en que el grupo sabe que está al aire y por lo tanto le co-

LO ÚLTIMO EN SONIDO...

COMPACT DISC PHILIPS

Compact Disc de Philips reproducción de uno de los mas notables adelantos en materia de sonido en estos últimos tiempos lo constituye sin lugar a dudas el disco compacto (CD). El impulso necesario para el desarrollo de este nuevo sistema lo dió la creación del video disco laser (Ave-Roc No. 2) y fue precisamente Philips, el gigante holandés de la electrónica quien hizo posible el inicio de esta nueva era en el campo del sonido.

El sistema de Disco Compacto (CD) usa un disco de 11.5 cms. de diametro que suministra aproximadamente una hora de música por cada cara.

Como el sistema VLP (Video Long Play) el CD suministra información modular en pulsos codificados (Pulse Code Modulation). Mediante un sistema laser semi-conductor, los discos son registrados por su parte, desde el centro hacia afuera de su circunferencia. La pista digitalmente codificada es leída por un rayo laser a una velocidad constante de 1 1/4 m/s. La información digital grabada es entonces procesada y así convertida en una señal análoga que pueda a su vez ser reproducida. La lectura óptica de la información evita el contacto físico. Como resultado de esto, ni el disco ni el fono-

captor óptico se encuentran sujetos al uso.

La información no va en la superficie del disco, sino que es almacenada dentro del material de tal forma que su calidad se encuentra protegida de los daños producidos por el polvo, rayaduras y huellas de dedos. El error de localización se elimina desde que se encuentra controlado por la misma información del disco. Bajo condiciones normales no existe enlace microfónico, y cualquier falla en la lectura que pueda ser causada por vibraciones o golpes, es rechazada por el sistema.

Por otro lado no existen rango dinámico. La relación

limitaciones mecánicas en respuesta de frecuencia o en el rango dinámico. La relación señal/sonido depende de la cantidad de bits que contenga la palabra. En el caso del disco compacto los 14 bits por palabra garantizada una relación señal/ruido de 85 dB que comparada con los 60 dB de un disco Lp normal da una gran ventaja al CD. No existen los ruidos producidos por las partes mecánicas (rumble, Wew, y flutter) de los tornamesas tradicionales.

Todas estas ventajas unidas al hecho de que el CD pueda ser conectado a cualquier equipo de audio existente hacen de este nuevo sistema "El sueño dorado" de los audiofilos de todo el mundo.

Ernesto Valdivia

Piratas famosos que podemos citar:

—"Destroyer", de Led Zeppelin (caja con cuatro discos de la gira del '75 por USA).

—"Claudine" (79) de los Stones, también conocido como "Some Girls Session". Disco doble de canciones inéditas en estudio, grabadas en París en el año '77.

—"Mick Taylor we miss you". Gira del 73. Punteos de Taylor avasalladores y una versión de Angie y Heartbreaker impresionantes.

—"The wall is close" Disco triple de Pink Floyd. Fiel testimonio de lo que fué la presentación del disco en la gira mundial del 80.

—"Bowie live at Santa Mónica" Disco doble de muy buen sonido que contiene temas de Lou Reed (Velvets) e inéditas del mismo Bowie.

—"Father, I want to kill you" de los Doors. Año 68. En el cual viene gran parte del material del disco recientemente editado "Alive she cried". Por la ELEKTRA RECORDS.

El lector se preguntará: ¿y la piratería fonográfica no es un delito?, bueno, definitivamente lo es y más de una persona se ha visto envuelta en problemas legales de la piratería. Pero actualmente es tan común que se están dando casos que gente para verse beneficiada dentro de este tipo de grabaciones y que no quieren gozar de ilegalidad han decidido crear sellos discográficos que sólo se dedican a editar cassettes de conciertos, y no discos, como el caso de R.O.I. R. cassettes (sello neoyorquino) con su slogan "when i said cassettes only they laughed". En conclusión, creo que mientras exista el inconformismo de la juventud, la pasión por la música y porque no decirlo, el afán del lucro, los piratas seguirán abordándonos.



Pasado unos años de que el disco sea editado oficialmente se encarga de sacar a la venta las canciones que han sido guardadas o desechadas por el grupo. Estos piratas son los más caros y difíciles de conseguir. Sus precios oscilan por los solares.

Los modos más usuales de conseguir piratas son: llendo a tiendas pequeñas que vendan discos usados o mandadoselos a pedir por correo, ya sea el disco o la cinta.

TALKING HEADS



COMPASSION IS A VIRTUE, BUT...

Rock in Rio



Con este texto a lo largo y ancho de todos los diarios del Brasil, los organizadores quisieron dar razón de su fé por la vida al proclamar la inminencia de la realización del sueño, de la utopía de Rock in Rio, el festival de rock más grande del mundo, del 11 al 20 de enero de 1985 en Río de Janeiro, la capital mundial del Carnaval con la presencia de 14 grupos extranjeros y 14 nacionales, todos ellos de primerísima línea.

Los nombres detrás del Festival

El hombre cuya cabeza está detrás de todo esto es Roberto Medina, propietario de ARTPLAN PROMOCOES, agencia de publicidad carioca que ya llevó a Frank Sinatra al Brasil en enero de 1980.

Medina tuvo que vivir durante un mes prácticamente entre aviones y aeropuertos

EL SUEÑO

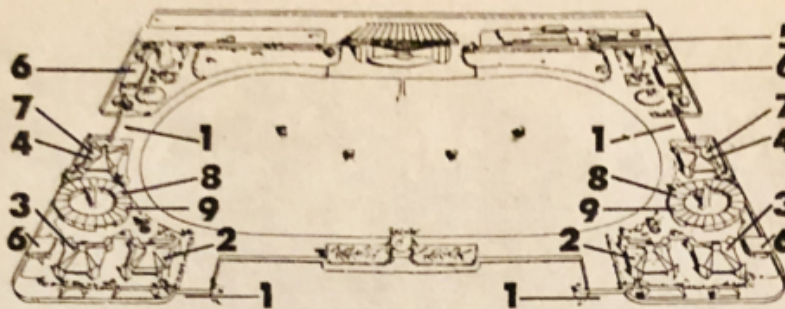
"Queremos que el Rock in Rio sea más que el mayor festival del rock del mundo, más que un gran suceso empresarial, que sea un Festival de Paz, una superproducción de convivencia humana. Un momento de encuentro de jóvenes de los más diversos países. El "Rock in Rio" no fue hecho para que nos alejemos unos días del mundo sino para que todos nos paremos a pensar sobre él. Si así lo hacemos es porque los empresarios, publicistas y técnicos somos personas. Personas que tienen esposas, maridos, enamorados, sueños e hijos. Personas que así como tú tam-

bién estamos preocupados con los destinos que los dueños vienen dándole".

"Y junto a ti queremos llamar la atención de ese mundo, en un año tan propicio: 1985, El Año Internacional de la Juventud, para que a través de reportajes, flashes de TV, el mundo pueda ver por sus 4 lados que más que nunca precisa acabar con todas sus guerras y colocar la fuerza de su dinero y el talento e inteligencia de sus técnicos, no para destruir sino para construir cosas bellas "Rock in Rio: Los 10 días que sacudirán el Mundo".



Rock in Rio



Rock in Rio

alrededor del mundo para llegar a tiempo a las 95 reuniones de trabajo a través de las cuales concertó las fechas para sus 14 contratos internacionales. No hizo nada mal su trabajo: aunque tuvo que descartar a "Pretenders" y "Men at Work" consiguió un repertorio de lo más variado.

Entre los fogosos metaleros estarán:

Dep Leppard, Iron Maiden, Scorpions, AC-DC, y OZZY OSBURNE.

Para los que gustan del New Wave llegarán: Nina Hagen, las Go-go's, y los B-52s; y como no se puede dejar de lado a la gran hinchada de DELAMPB se ha invitado a gente como George Benson, Al Jarreau y James Taylor. Finalmente Queen, Rod Stewart y Yes harán las delicias de los que ya tienen buen tiempo escuchando Rock.

Para el repertorio brasileño aunque no se puede llegar a un buen acuerdo con Gal Costa, Caetano Veloso, Rita Lee, Ritchie y los grupos "A Cor de Som", "Her-va Doze", y "Roupa Nova" los 14 escogidos dan una idea bastante exacta del amplio panorama de la llamada Música Popular Brasileña MPB y del nuevo rock brasileño (a excepción de la corriente punk baiana). Representando a la primera estarán Ney Matogrosso, Erasmo Carlos, Elba Ramalho, Gilberto Gil, Moraes Moreira y Alceu Valença.

Sacando cara por el segundo subirán al escenario Baby Consuelo y Pepeu Gomes, los Paralamas do Sucesso, Lulú Santos, el grupo Blitz, Kid Abelha y los Abóbora Salvagens, Eduardo Dusek y el grupo Heavy Barao Vermelho.

El Negocio detrás del Festival

El Rock se ha convertido en un negocio millonario y "Rock in Rio" no podía ser la excepción. Actualmente 3,000 hombres vienen trabajando durante casi 2 meses para poner a punto las instalaciones en un terreno de 300,000 m2 con un presupuesto de 3 millones y medio sólo para la implantación física del proyecto que incluye 16 camas, 2 restaurantes, 2 bares, 400 baños, 1 shopping center con 30 tiendas, una sala de pista y hasta un mini hospital.

Lógicamente el dinero para toda esta locura no puede salir de un solo bolsillo y así han tenido que ponerse de acuerdo La Rede O Globo que encontró aquí un buen motivo para celebrar sus 20 años, La Cervecería Pilsen Malt 90, El Banco Nacional, la Cía. de Aviación Varig & Cruzeiro y la Empresa Brasileira de Turismo EMBRATUR para apoyar de una u otra manera este nueva "Maracanada", producto del ingenio y trabajo de jóvenes brasileños quienes se arriesgan en construir una fiesta millonaria de paz, alegría y esperanza cuando los que manejan el país no saben como salir de una crisis económica que los ahoga más año a año.

Aprendiendo de Steve Wozniak, y su US FESTIVAL; Medina ha concertado cesiones de derechos especiales a firmas como Malharia Hering para el Logotipo del Festival, y su uso en polos, pines, posters y stickers. Mc Donald's

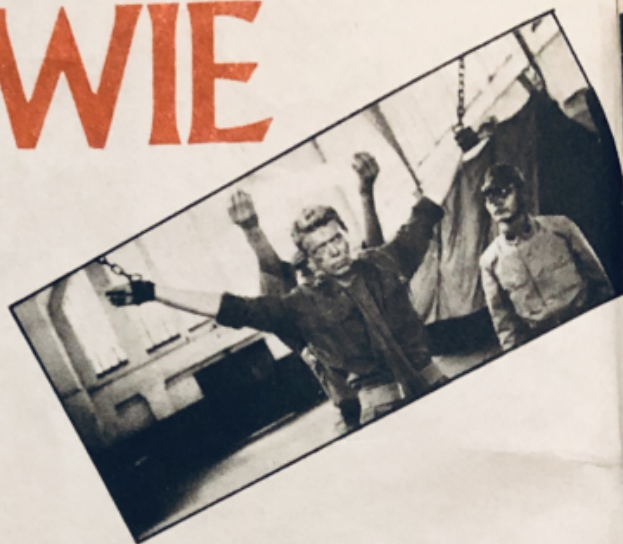
en la comercialización de sus fiambres "Plásticos" y Brahma en el expendio de bebidas refrigeradas.

Según estimados de la compañía organizadora, sólo en ingresos provenientes del turismo se recaudarán 100 millones de dólares. Además se ha considerado la venta de boletos y ahorros a crédito, con descuento por pagos en adelanto. Lógicamente se ha perdido el romanticismo de Festivales Pioneros como Monterrey y Woodstock pero luego de tanto tiempo, tantos Reading Festivals, Doughton Festival y US Festivals la oportunidad de un super concierto por 1ra. vez en América Latina y nada menos que en Río de Janeiro es un caso muy especial que envuelve en uno solo el sueño de vivir el exotismo del carnaval y la euforia de un festival rock a lo Woodstock.



DAVID BOWIE

O EL MITO ETERNO DEL RETORNO



La constancia de David Bowie en la farándula (como arlequín, ziggy o la onda retro) asombra a más de un entendido. Por supuesto esto no implica tan solo creatividad, calidad musical y abundante producción sino, también saberse causante de controversias. Bowie mas que ningún otro músico del rock ha sabido aprovechar de los medios informativos y mantenerse en el ojo de la tormenta después de dos décadas de haber iniciado su intrincado ascenso.

Alrededor de Bowie se han tejido infinidad de fantasías en gran parte originadas y promovidas por el mismo. Es por eso que hacer una reseña biográfica de esta medusa del rock es de sobremaneira difícil. Casi siempre (o al menos en la bibliografía que logré reunir) uno cae en los hilos octogonales de las declaraciones, actitudes o comentarios.

La vigencia de Bowie es entonces, de por si controvertida. Sobrevive a sus propias máscaras, a los ídolos congelados de los sesenta e incluso en la tempestad de la segunda mitad de los setenta, en medio de la oleada punk (donde mas de una cabeza rodó) editó su memorable trilogía junto a Brian Eno.

El retorno a los escenarios ("Serious Moonlight Tour") paralelo al éxito de "Lets

Dance" en los circuitos comerciales y la reciente aparición de un nuevo larga duración "Tonight" del cual extrae un single de meteorito ascenso "Blue Jeans", hacen de este gris y perceptivo músico la atractiva imagen de multitudes (y el beneficio de un negocio bastante lucrativo).

DEL MITO

David Robert Jones proviene de Brixton, un suburbio del Sur de Londres. Muy joven aun acompañaba a su hermano siete años mayor por los sótanos urbanos para escuchar las bandas de Jazz. David se entusiasmó enseguida con músicos tales como Coltrane y Eric Dol. Phy y mas tarde con el Cool Jazz blanco de Gerry Mulligan. Su autentica revelación brilló con los solos negros de saxo en la banda de Little Richard.

Decidido empuño su saxo con la firme decisión de abrirse paso. Su voluntariosa vehemencia lo traslado de los bares donde tocaba a los estudios de grabación de la Decca. El año 64 registra su primer single que pasó practicamente desapercibido. Los intentos son vanos. Conceptualmente no aporta mucho. La onda Dylan no lo ayuda demasiado la mística hindú lo desorienta aún más. El año 66 ya había grabado tres simples (uno con los "Lower Thiro" y dos co-

mo David Jones) y frecuenta a los músicos innovadores. Marc Bolan de T. Rey y Syd Barret de Pink Floyd.

Ese mismo año cambia de nombre. David Bowie debía asombrarse constantemente al mirarse al espejo. Un ojo azul y el otro gris (¿serían acaso la señal de una optica cósmica?) destellaban sobre las pupilas dilatadas en distinta luz.

Prosiguiendo en la búsqueda se incorpora a un grupo de mimos a cargo de Lind Say Kemp, discípulo de Marcel Marceau, y preparan espectáculos experimentales con la bailarina Hermione Farthingale que concluye en un fulminante enamoramiento.

La Deram, subsidiaria de la Decca, produce varios singles hasta que reunen material para el primer LP ("The World of David Bowie"). Sin embargo Bowie no está satisfecho. El gran público ignora por completo la promoción y la Deram lo aparta un tiempo de sus proyectos.

Bowie continua nutriendose de experiencias variadas. Participa en un film de Harold Pinter "Virgin Soldiers". Recurre a clásicos contemporaneos como Stravinsky, Mahler o Elgar. La medusa no se detiene, está creciendo. Pronto se escuchará su deslizamiento.

Se avecina una nueva década, el mundo está convulsionado. La ciencia escapa a la



DAVID BOWIE DEBIA ASOMBRAR SE CONSTANTEMENTE AL MIRAR AL ESPEJO. UN OJO AZUL Y EL OTRO GRIS ¿SERIAN ACASO LA SEÑAL DE UNA OPTICA COSMICA?

imaginación de los aventureros y la guerra alimenta a los escépticos. Los ídolos pacifistas de los últimos años pierden su voz ante el estruendo bélico. Mientras duren las guerras Lennon o Hendrix tendrán eco. Sin embargo para ninguno de ellos es fácil hacerle frente a los setenta.

Bowie surge en ese interin mientras todos están asombrados por los acontecimientos. No es que el presencie tranquilamente los acontecimientos pero si sabe canalizar su asombro. Stanley Kubrick y su "2001 Space Odyssey" conmueve la actividad cinematográfica y a los cinefilos en general. Poco tiempo después Bowie graba un single acompañado por Tony Visconti (Quien lo produce) en

los bajos, Rick Wake Man en los teclados y Paul Bruckmaster en los tambores. El título principal es "Space Oddity". Muy pronto está ubicado entre los primeros lugares. Es un tema sencillo que nos hace pensar en las primeras canciones acústicas de Bowie. La diferencia y el éxito está mas bien en la letra y en la atmosfera acordada con Visconti. La Deram, pues, centra nuevamente la atención en la primera transformación de Bowie. Las grabaciones continúan hasta reunir un LP que aparece en Inglaterra con la sencilla denominación "David Bowie" y en los EE.UU. "A man of words. . . A man of Music".

El lanzamiento aún sonaba cuando la década anuncia

nuevas transformaciones. David decide jugarse el todo por el todo. Con la producción de Visconti reúne a "The Spiders of Mars": En la guitarra Mixk Ronson, en los tambores Mick Wood Mansey, en el bajo Tony Visconti, en los teclados Ralph Mace y en el saxo, guitarra acústica y vocales. . . David Bowie. El próximo paso es pues un LP y por supuesto una gira al nuevo continente. Así aparece "The man who Sold The World". Bowie es un extraordinario letrista y está acompañado de muy buenos músicos, pero sus composiciones son sencillas y sus tenues presentaciones no logran cautivar ningún auditorio.

Viaja a los EE.UU.: la jungla de cemento, la violencia y el rock'n' roll. Conoce a Andy Warhol uno de los artistas plásticos por mas representativo. Las presentaciones se suceden sin novedad. Vestido con una camisa blanca y un pantalon ancho no consigue demostrar sus aptitudes. De regreso toma dos decisiones que marcarán el nuevo ritmo de su vida. Primero rompe con la Deram y pasa a la RCA y segundo madura la personalidad de un andrógino sensual y espacial. Esta vez escoge la vertiente más espectacular del rock en esos momentos, intenta superar a Iggy Pop y los stooges.

Con la aparición de "Huiyuky Dory", al termino de 1971 Bowie atrae a la prensa con su fraseología bisexual. Aparte de su actitud egolatra, el disco alcanza niveles muy altos. Los logros son consecutivos: Changes, Life on Mars? Song for Bob Dylan, Anoy Warhol o Queen Bith (donde demuestra su capacidad de mimesis al imitar la gravedad de Lou Reen). La nueva estrella consigue portadas y entrevistas exclusivas.

En menos de seis meses impacta nuevamente con un mito fantástico de ciencia ficción: Ziggy. La transformación es total y culminante.

La ficción y la realidad no tienen fronteras: o bien Bowie vive la aventura de Ziggy o Ziggy es Bowie y no queda otra posibilidad. En una entrevista concedida el 12 de mayo del 73 Bowie declara a Melody Maker "Aunque Ziggy sigue a David Bowie intimamente ellos son en verdad dos personas diferentes. Aunque yo solamente he querido ser Ziggy. Somos diferentes. ¿Qué es lo que he creado? No lo sé. Solo sé que Ziggy llamó con su garra en mi cabeza. Vino en el momento mas justo, en el tiempo más desgarrado".

"The rise and fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars" se convierte en un extravagante espectáculo donde Bowie vuelca toda su experiencia artística. La combinación de mimo, música, canto, efectos sonoros, luces, vestuario y escenografía hacen de la presentación un inusual montaje muy bien acogido por la crítica. Además, la extraña historia de un idolo interestelar del rock'n'roll. La figura de Bowie cruza el océano como un meteoro. El, por su parte, dispone los últimos arreglos y supervisa personalmente los detalles con el fin de invadir Estados Unidos. Se reeditan sus anteriores LP (esta vez aparece el segundo con el título del sencillo "Space Oddity") y prepara un single dedicado a John Lennon ("John lim only Dancing"). A su llegada su postura es absolutamente homosexual y no guarda ningún reparo en admitirlo. El éxito y el escándalo siempre han rendido muy buenos dividendos.

En Diciembre del mismo año rescata a dos de los músicos que influyeron en su carrera artística: Iggy Pop y Lu Reed. Para el segundo produce uno de los LP's más logrado "Transformer", donde aprovecha de la exitosa embriaguez gay. El larga duración de Iggy no tendrá tanto éxito pero lo incorpora nuevamente al ambiente musical.

Bowie logra con esto doble resonancia: dos ídolos de los sesenta reaparecen gracias a la buena voluntad del "Supertar" mientras este también piensa en intervenir en las producciones discográficas.

Bowie sabe que ha logrado cautivar un mercado, para no perder, vigencia aparece en Enero de 1973 Alladin Sane. Ziggy ha sufrido una mutación, esta vez Bowie explota un maquillaje sofisticado, el personaje cosmico es cada vez más irreal una apariencia eterea reemplaza la espectacularidad agresiva de Ziggy. Musicalmente Bowie concreta temas con hermosas melodías. Si hasta entonces Bowie, había demostrado ser un excelente letrista y un músico ductil su intención ahora es incorporar a su repertorio excelentes composiciones. Para nombrar algunas: "Time" donde cada fraseo es un lamento desgarrador del devenir, "Drive-in Saturday", "Craked Actor" o el mismo "Alladin Sane". Es indudable que Bowie se situa en la cumbre, sus poemas hacen alusiones político sociales y domina el rock no su integridad. Sin embargo un deslumbrante espectáculo preparado para una extensa gira por América del Norte no logra convencer a la crítica. Se menciona que los excesos y la precisión le han hecho perder la frescura sensual que caracterizó sus anteriores presentaciones. Hace falta una jugada publicitaria.

Al año siguiente anuncia su retiro, los tonos graves de sus declaraciones asombran. Las arañas se disuelven. Con esto provoca una ola furiosa de consumo Bowie. Se reeditan todos sus LP's y sus temas atiborran los charts Alladin Sarve sería, ese año, considerado el mejor album y Bowie se titularía como el mejor compositor y cantante en mas de una revista especializada. Mientras tanto concreta dos proyectos: graba en Francia un Long Play que denomina Pin-Ups. Junto a dos arañas

sobrevivientes y otros dos nuevos músicos arreglan viejos temas de los ídolos de su adolescencia (64-67). Este disco parece cerrar una época homenajeando a los Pretty Things, Pink Floyd, The Who, the Kinds, the Yard Birds y otros. . . Las bases musicales son inmutables a pesar del ropaje que las cubren.

El segundo proyecto fue un ofrecimiento del director de cine Nicholas Roeg para actuar en el film "The man who fell to earth". Esta experiencia servira para otras propuestas y así Bowie se acerca a las imágenes míticas que lo influirán pronto: la arrogancia Bogart, la sensualidad Brando y la rebeldía Dean.

DEL ETERNO

El anuncio de su retiro de los escenarios fue también aprovechado por la empresa que lo representaba. Esta trató de crear émulo de Bowie o producir discos solistas a las arañas disueltas. Sin embargo perdió a su artista iman. Bowie es protagonista de lios judiciales con la Mainman.

El supuesto alejamiento fue cuidadosamente previsto por David. La empresa lo ahogaba y el grupo no confirmaba sus expectativas. Por último la resonancia del anuncio le permitió afrontar los problemas administrativos con bastante serenidad.

Bowie había vivido bastante, recorrido distancias inhóspitas y experimentado la soledad en un paraje desértico. Para llamar la atención sobre el riesgo de un violento final para la humanidad Bowie prepara una serie de composiciones. La imagen del futuro como leyenda queda atrás, ahora lo mas importante es advertir los riesgos de un desastre irreversible. La ciencia ficción no es más un cuento estamos viviendo la era espacial. George Orwell es el novelista que mejor sintetiza este duelo entre el mañana y el presente.

Continúa en el próx. número.

Tete Tipo

Aunque los miembros de LED ZEPPELIN, juraron que jamás tocarían juntos después de la muerte de JOHN BONHAM, parece que olvidaron el pacto. ROBERT PLANT y JIMMY PAGE, estuvieron tocando juntos en un conocido club de Londres, PLANT declaró a uno de sus compañeros que estuvo muy contento con los resultados, aunque no confirmó si reconstituirá la legendaria banda.



PHIL COLLINS, anuncia próximo LP como solista para Diciembre. El acaba de producir el más reciente álbum de ERIC CLAPTON, y también el de PHILIP BAILEY en su segunda aventura como solista, él es uno de los vocalistas de EARTH, WIND & FIRE.



Iron Maiden cruzó la Cortina de Hierro y tocó en Varsovia presentando su último L.P. "Power Slave".

Dave Wakeling y Ranking Roger (ambos ex-de The English Beat) y Mick Jones (ex-Clash) se han juntado para formar General Public.

Algunos seguidores de Ozzy Osbourne han formado un culto vampirista y beben sangre humana; esto ha sido confirmado por Stephen Kaplan, Director del Centro para la investigación de Vampiros en Queens, Nueva York.

Julian Lennon, el 1er. hijo de John Lennon ha sacado justo para esta Navidad y para el Aniversario de la muerte de su padre un tema que suena inconfundiblemente al estilo Lennon titulado "It's too late for Goodbyes".



Deep Purple confirmó que su Tour por el mundo se iniciará en el lejano Oriente, visitando Australia y Japón durante Noviembre y Diciembre continuará después de un descanso por los Estados Unidos en Marzo, concluyendo en abril por Europa. Por lo tanto es ya oficial que darán algunas audiciones en el Reino Unido a comienzos de la Primavera. Entre tanto Deep Purple ha firmado un contrato para el sello Polygram/Polydor International completando así un nuevo trabajo después de 10 años sin grabar. Este grupo está conformado por Ian Gillan, Ritchie Blackmore, Roger Glover, Jon Lord y Ian Paice. El álbum salió a la venta el 29 de octubre.

ROCK

LOCAL



TOILET PAPER

Sobre "Toilet Paper" se ha dicho ya bastante y es que desde que usaran por 1ra. vez ese nombre han pasado ya 10 años (esas fiestas y kermeses del 74 y el 75 en el Imaculada, Roosevelt, y el Santa María en que Toilet le robaba el contrato o el show a "los Gringos" de "Red Amber" y donde cada uno de los músicos recibía la fabulosa suma de 4500 soles por tocar "sin parar" durante 5 horas y cargar los equipos, desde y hasta el Daihatsu de Rafo.

Como buen grupo que se jacte de veterano han sobrevivido cambios deserciones y hasta un receso de mediana duración.

La continuidad de "Toilet" se basa en el núcleo Lalo Girona, Rafo Egoaguirre y Fernando Cayo, Gustavo Villagas (bajo, 1a., 2a, y batería respectivamente), que han pertenecido al grupo tanto antes como después del receso 77-82. José Valdivia "el gato" (teclados) que se incorporó en el 82 y bueno, la primera voz que nunca ha sido eterna, ya que de Frangio Antich han pasado a Lalo

Mercado y ahora a Pepe Barreto.

Aplaudidos en los conciertos y buscadísimos para las fiestas, no se puede obviar el tamaño de su hinchada ni el efectismo de su show, ayudado en parte por los increíbles efectos que le arranca con el "rack" Pico a su equipo.

El secreto de su éxito está radicado en esto, en ensayos 3 veces por semana y en un repertorio importado (en inglés y en castellano) que siempre saben mantener a la moda, y ejecutan muy fielmente con gran calidad musical y con un estilo particular y versiones especialmente adaptadas para la participación del público.

Su carencia: la falta de compositor y por lo tanto de temas propios. En 10 años solo sé de una canción "Toilet Paper Sandwich".

Su reto: la creatividad. Por confesiones propias y necesidades obvias la trascendencia de "Toilet" pasa hoy por la apertura en su ciclo de vida de una nueva etapa: La de ser ellos mismos.

PAX: ENTREVISTA A "PICO" EGOAGUIRRE

A: Hablamos de tu guitarra preferida:

P: Es una Gibson artisan, un modelo standard en el 90 o/o de los guitarristas, solo que esta guitarra no es hecha en serie, es hecha a mano, no la encuentras en catálogo, solo a pedido.

A: ¿Cuanto marca?

P: Mil 500 dólares.

A: ¿Quiénes utilizan esta guitarra?

P: Jimmy Page, Santana y muchos de los pesados actuales.

A: Pico ya tiene 20 años en la música.

P: En el rock, específicamente.

A: Además de Shanes, ¿qué otros grupos?

P: Entre los oficiales siempre han sido Shanes y PAX; además hemos hecho otros esporádicos. Una vez hicimos un grupo de Rock progresivo, Rock pesado progresivo, mas c menos, y fue resultando PAX, que lo hicimos con un argentino, un guitarrista argentino que ahora está en Los Angeles y se llama Goyo Sabogal; muy buen baterista, chiquillo de 16 años y le daba vueltas a todos menos a Pocho Purizaga y Genaro Hurtado. Hicimos algo así, incluso con un violinista, en esa época se llamó Pax Demonium. Después hicimos grupos comerciales, tal fue el caso de Carvan. Otro grupo pequeño que hicimos fue Breakers, cuando aun no se conocía el break, antes que se conociera Rip Tizle, tocábamos en mediterráneo, en el verano de este año, pero era 100 o/o comercial.

A: De la época de Shanes, ¿qué recuerdas?

P: Bueno, el ambiente musical era bastante bueno, y, otra cosa que se la he comentado a mucha gente, el apoyo de las disqueras, de las radio-emisoras, de las televisoras, los periódicos, el mismo público que iba a los festivales es similar al que hay ahorita, es un renacer del movimiento rock, yo me encuentro exactamente como que hubiera retrocedido 20 años. Hay una cosa muy importante: en el aspecto desgraciadamente negativo de la parte técnica, en esa época, cuando iba a los estudios de grabación, los técnicos no sabían de rock, ahora la mayoría de los grupos que han grabado discos, tú puedes notar que la calidad de sonido es tan mala o tan igual que hace 20 años.

A: ¿Había mas rock en esa época?

P: Sí, incluso a los 3 o 4 años de aparecer los grupos peruanos el público los aceptaba mucho mas, compraban sus discos, colmaban los auditorios, y exigían para fiestas e incluso te codeabas con artistas internacionales, salías de Lima para tocar en provincias por todo el Perú.



A: Hablaste de discos, sobre discos puedes hablarnos bastante.

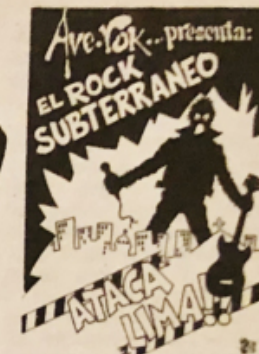
P: La empresa discográfica ayuda mucho, casi todas las disqueras tenían grupos de rock, específicamente te diré que los Shanes grabamos 5 LPs y casi una treintena de 45, y con pax grabamos 1 LP y 3 de 45.

A: De que época a que época estaban Shanes y Pax?

P: De octubre del 64 a fines del 69 y con el 1er. Pax de fines del 70 hasta el 73 o 74, y en realidad fue algo que no acabó nunca, sino que quedó en un estado de digamos, letargico.

A: Sobre el movimiento rock peruano, ¿existe, existió alguna vez, que me podrías decir?

P: En los 60 existió; ahora, que es lo que yo entiendo por movimiento rock? que los grupos toquen en Lima, conciertos, recitales, graben discos, los pasen en la radio, en la televisión, que saquen comentarios en diarios y revistas que tengan crítica y que se mantengan. Ahora hay una traza, un intento de movimiento.



ROCK SUBTERRANEO

Con gran éxito de público y acaparando las expectativas de los principales medios informativos como "El Comercio", "La República" y los Canales 4 y 9 de TV, Ave-Rock presentó a diferentes grupos nuevos en sus 2 ataques de Rock Subterráneo, los días sábados 3 y 17 de noviembre, respectivamente en La Taberna de Miraflores.

Todo esto fue posible gracias al apoyo y auspicio de Doble Nueve la Radio Rock en Lima, la tienda Chicama de Diagonal en Miraflores y la compañía de Miguel Angulo importadora de los afamados equipos de sonido, "Peavey" y "DOD".

Asimismo la colaboración de los ejecutivos y dueños de La Palizada permitió brindar a los músicos un excelente lugar de ensayos.

El sábado 3 la presentación del grupo "Del Pueblo" con su ópera rock "Posesiva de Mí" pudo ser apreciada y aplaudida por una gran cantidad de gente que nunca antes había podido verlos.

El sábado 17 un público ávido de Leuzemia pudo apreciar las magníficas evoluciones del trío "Los exigentes de Benito Lacosta" en su 1ra. y posiblemente única presentación en vivo.



PLAZA TRAFALGAR

HELENE RAMOS

cionar que ECHO & THE BUNNYMEN, al abrir cada show en vivo lo hacen con cantos gregorianos. Su segundo LP: "Heaven Up Here", fue elegido por unanimidad como el álbum del año en Inglaterra.

ECHO & THE BUNNYMEN.— Emergieron desde su natal Liverpool/Inglaterra en Noviembre de 1978 como un trío. Los integrantes: IAN McCULLOCH (cantante—guitarrista) WILL SERGEANT (1a. guitarra), LES PATTINSON (bajo), acompañándose de una batería computarizada—de marca "Eko"—o (de allí viene el nombre) aunque tiempo más tarde se les uniría PETE DE FREITAS—un baterista humano. El líder y fundador: IAN STEPHEN McCULLOCH—conocido como "Mac"—nació el 5 de Mayo de 1959, en Liverpool. El era uno de los tantos jóvenes obsesionados por la música de DAVID BOWLE, cuando empezó a frecuentar el "ERIC'S"—un 'pub' muy conocido en el Reino Unido—Discografía: "Crocodiles" (Julio 1980), "Heaven Up Here" (Junio 1981), "Porcupine" (Enero 1983), "Echo & The Bunnymen" (EP), el cual incluye: —su versión de "All You Need Is Love" (grabado en la Catedral de Liverpool), además versiones acústicas de "Villiere Terrace", "Stars Are Stars" y "Killing Moon". Para éste año ellos nos trajeron su más reciente LP: "Ocean Rain" con temas como: "Silver", "Killing Moon", "Crystal Days", y "Seven Seas" entre otros. Según el MELODY MAKER, ellos iniciaron su tour por diferentes ciudades de Inglaterra, el 17 de Setiembre en el Montfort Hall de Leicester, esta serie de conciertos concluyen el 14 de Octubre en la Universidad de Lancaster, sin dejar de men-



Echo & The Bunnymen

SPANDAU BALLET.— Ellos tomaron el nombre de un distrito de Berlín—SPANDAU— aunque provienen de Islington (situado en la parte norte de Londres), 5 muchachos de la clase trabajadora que responden a los nombres de: TONY HADLEY (vocalista), STEVE NORMAN (percusión, saxofón), JOHN KEEBLES (batería), MARTIN KEMP (bajo), y GARY KEMP (1a. guitarra y compositor); todos ellos no pasan aún de los 25 años de edad. Transcurría el verano europeo de 1980 y la periodista JANET—STREET PORTER filmaba un documental sobre "THE BLITZ KIDS"—el "BLITZ" es un club famoso situado en Great Queen Street en Londres— y en ése especial de media hora que fue transmitido por la TV, el mismo incluía una presentación del grupo en el "SCALA CINEMA" de la calle Tottenham, y éste fue el inicio de



Spandau Ballet

que muchas compañías de discos se interesaran por ellos, el resto lo hizo STEVE DAGGER—el manager del grupo— en ése entonces con 22 años de edad, y actualmente con 26 y millonario. El primer single de éxito de SP fue "Chant Number One". Discografía: "Journeys To Glory"

EXPRESO SUDAMERICANO

Cuando Charly García grabó su LP. "Clicks Modernos" en un estudio de New York con la ayuda del sonidista de Clush, se abrió un nuevo período para la música rock de esta parte del mundo.

A la distribución mundial del disco por WEA sucedió como secuela casi natural una gira que lo llevó por España, Chile y casi lo trae al Perú; el "Billboard" y "Popular 1" descubren el rock argentino, el mismo año que Boy George anuncia un tema en español para el público latinoamericano. Y como para predecir que la cosa irá en ascenso se anuncia para principios del año próximo "O MAIOR CONCERTO DE ROCK DO MUNDO" que no podría ser en otro lugar que en Río, con la asistencia de Queen, Yes, Iron Maiden, B-52's, AC-DC, Men at Work, Al Jarreau, The Scorpions, Nina Hagen, James Taylor, Go-Go's y George Benson entre los grupos foraneos; además de un No. igual de grupos brasileños. Diez días de extravaganza y carnaval rock.

Bueno por todas estas razones, por demás evidentes, y para mantenerlos informa-



Fabiana Cantilo

dos llegará mes a mes este expreso con lo último de lo último en información sobre el llamado rock del sur o latinoamericano o como quieran llamarlo.

Y seguimos con... Brasil

El grupo actual mas importante del rock brasileiro? Blitz

Su disco? RADIOACTIVIDAD. Quienes son? EVANDRO en guitarra y voz, Marcia y Fernandina en coros, Ricardo Barreto en bajo William en teclados y Juba en la batería ¿estilo? funky - rock con tecno ¿su mayor éxito? Betty Frígida.

BLITZ



Y de Argentina?

Ya comentamos el suceso de la gira de Charly García; pero para graficar la calidad del espectáculo propuesto por el show de "Clicks Modernos" baste con señalar los nombres de los músicos de soporte.

En 1er. lugar los 3 integrantes del grupo Git, que para esto acaba de editar su disco debut; ellos son Willi Iturry en batería, Alfredo Toth en bajo y Pablo Guyot en guitarra; en Saxos: "El Gonzo" y Daniel Melingo de los Twist, que también acaban de editar en Ibiza su 2do. LP. "Cachetazo al vicio" con la ayuda de Celeste Carballo en algunas pistas.

Fito Paez el rosarino en teclados quien tiene calentita bajo el brazo su reciente obra titulada "Del 63" y finalmente Fabiana Cantilo, la chica que dejó sin cantante a los Twist, y que dice que muy pronto hará algo con los Hawai Inn.

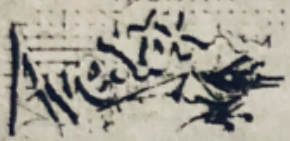
Por su lado, Charly está de vacaciones en Brasil y si bien se halla mucho sobre un proyecto conjunto con Luis Alberto Spinetta y Pedro Aznar, él no deja de pensar en la próxima grabación de su sgte. álbum. ¿será en España o en USA?

Viene de la pág. 15

bra a la radio. (Hay intereses creados). La radio se ve beneficiada con la gran sintonía recogida y el fan ni qué decir. Su reproducción y distribución será igual al de la audiencia.

El cuarto y último tipo de pirata, que por cierto es el más "caleta" es el pirata de estudio. Ya sea el dueño del estudio de grabación, el productor, el ingeniero de mezcla o cualquiera que tuvo acceso a esas sesiones de grabación.

¿Quieres ir al **Rock in Rio**



y **LIMA** *tours*

te llevan en la

**GRAN CARAVANA
PERUANA**

VEN CON NOSOTROS

con la tarifa más cómoda

**No Pierdas un segundo más
llama HOY MISMO**

INFORMES: 412823 - 455646

y

453059 - 466700

Ventas:

Stand No. 1 Palacio de Verano

Avda. Arequipa cuadra 50

Rovena

JEFF BECK, EL VIRTUOSO

Hoy me toca hacer un comentario acerca de uno de los grandes en mi concepto: Jeff Beck. Tuve la suerte de verlo en el Budokan Hall de Tokio en el '80, lanzando su último álbum solista hasta ahora. There and Back tocaron una hora y Beck con su inseparable Strato destrozaron a los japonesitos que no dejaban de aplaudirlos, allí medí la real valía de Jeff Beck dueño del escenario y con una gran técnica y sentimiento para tocar la guitarra.

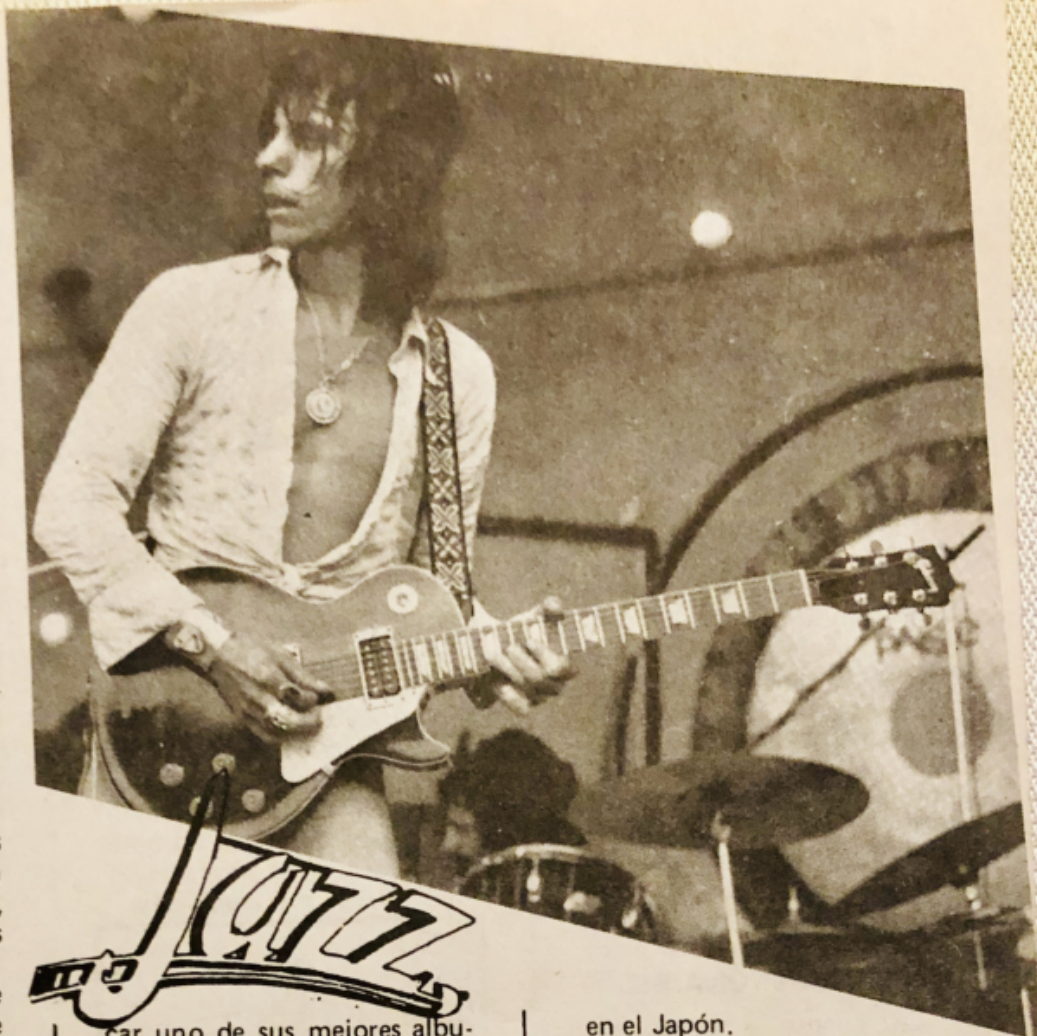
Hagamos un poco de historia para los muy jóvenes que no conocen. Beck nace en el '44, a los 18 años forma su primer grupo trident. En el año '65 se une a los yarobiros que además aparecen en un film de Antonioni "Blow Up", tenía de bajista nada menos que a Jimmy Page.

Luego al separarse Beck de los Lordbirds es Jimmy Page quien toma el grupo, lo reforma y le cambia el nombre a "Led Zeppelin".

Beck ahora forma el Jeff Beck Group en el '67 donde graba con Rod Stewart y Ron Wood, Truth y Beck—Ola. En estas épocas crea sin darse cuenta el hard—rock.

En el '73 forma lo que fue la era dorada de Jeff Beck, el "Beck, Bogart y Appice" un trio muy fuerte, un rock de alto nivel. Bogart y Appice eran miembros de Vanilla Fudge (que ha renacido) y Cactus. Luego de la separación que ocurre en dos años, Beck empieza a alternar con músicos de Jazz que le van a dar otro aspecto a su música, toca con Mc Laughlin, Larry Coryell y Carlos Santana.

Con el pianista de la Mahavishnum Orchestra (el mejor grupo de jazz rock que ha existido) forma la Beck—Hammer Band un Jazz Rock instrumental con un par de canciones. Paralelamente va a sa-



car uno de sus mejores álbumes solistas "Blow by Blow" un Funk Rock muy bien hecho.

Beck es muy temperamental y su grupo no le dura más de 2 años. Es así que sigue en su producción solista: En el '78 graba "wiered" donde lo encontramos en su postura más jazzera. El rock ha quedado un poco al fondo como opacado.

En el '80 con el auge y reconocer del rock, Beck toma esta corriente tan en boga actualmente. Fue en este momento en que tuve la fortuna de verlo estando el de gira (y yo también) en Tokyo de ver la presentación en Japón del que es hasta ahora su último álbum solista "There and Back" un rock muy fuerte; recientemente tuvimos la oportunidad de ver un video clip del concierto para Ronnie Lane que consiguió Alfredo nuestro dire y nos sorprendió la fuerza de Jeff Beck que cosa curiosa sigue con el mismo cuarteto que vi en el '80

en el Japón.

Beck es un virtuoso de la guitarra que además conoce todos los trucos y todas sus posibilidades de sonido, un Hendrix de los '80 no en el estilo sino en lo innovador, además el tipo toca como si fuera una extensión de sus brazos, los que hayan visto el video clip Infatuation de Rod Stewart el guitarrista que aparece soleando es Jeff Beck y se puede apreciar un poco de malabarismo con que toca su guitarra.

Aparte de esto dentro del Jazz ha grabado 2 discos el super virtuoso del bajo Stanley Clarck del que ya hablaremos en los próximos Números. En estos discos "Journey to Love" "A Smile for the future" donde se agarra en un mano a mano: brillantes duos entre ambos guitarra—bajo sobre todo en el último donde Beck tiene una participación más activa, esperemos que Jeff Beck saque un nuevo LP solista para rugir con su guitarra de fuego.

DESDE CUALQUIER PARTE DEL MUNDO

DESDE SANTO DOMINGO

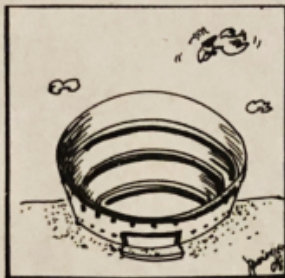
Los chicos de esta media isla están todos frikeados con los problemas políticos y económicos que ahora tenemos, de ahí la pobre producción local. El que sí sigue haciendo buen trabajo es Luis Díaz con su mezcla de Rock Funk Amargue New Wave Regua y todo lo que se le ocurra, sin olvidar las expresiones locales con el Ga-Ga o el Pri-Pri, partes de nuestra rica herencia africana. Ya lanzó fuera un LP que si te interesa te puedo hacer llegar, sin contar con el premio que recibió por la música de la película "Las Pausas del Silencio", filmada aquí, concursando en Filadelfia.

Orietta / megg.

DESDE BUENOS AIRES

En cuanto a novedades musicales, hay una serie de conjuntos nuevos que están haciéndose notar "Los abuelos de la Nada", conjunto con una calidad musical notable y que ahora tiene mucho éxito, sus arreglos musicales son precisos y de un sonido característico, personal el cual se debe a que no hacen abuso de variedad de instrumentos, por lo tanto es nítido y limpio, también porque es un grupo heterogeneo ya que ninguno de ellos podría sobresalir como solistas, porque todos tienen alguna carencia ya sea de voz (Miguel Abuelo uno de los cantantes) o de letras (Andrés Calamaro) pero han conseguido unir las mejores facetas de cada uno, en bien del grupo.

Otro, de los importantes ahora es: "Rubén Rada", que hace Candombe (folklore uruguayo) muy parecido a la batucada brasileña, usa instrumentos como bongos, tamboras, maracas etc. y con una base de Jazz, Rock (batería,



bajo, guitarra eléctrica, teclados) aparte de tener excelente voz y dominio del show, con mucho humor.

"Baglietto" hace rock pero tirando a la balada siendo en muchos casos intérprete de otros compositores, tiene mucha fuerza buscando transmitir un mensaje a través de un rock y letras más elaboradas.



"Spinetta" guitarrista de 1ra. orden y uno de los mejores autores del rock nacional, siendo muy elaborado y de excelentes arreglos musicales, en algunas de sus letras nos encontramos con cosas muy delirantes: en otras reales, pero, en ningún caso vanales.

En Heavy Metal hay una serie de grupos nuevos que también han comenzado a hacerse notar. Entre ellos el más importante es "Riff" (con vestuarios agresivos: casacas con púas y tachas de metal) otros...

"La Torre" que tiene cantante mujer al igual que "Púrpura", también otros menos conocidos "Los redonditos de

Ricotta", "V-8", "Los Violadores" y un conjunto que hace twist que se llaman "Los Twist" con letras humoristas y facilistas.

En Cantores solistas...

Celeste Carballo en rock y blues (acaba de hacer una gira por España), Sandra Miha-novick en Balada Rock.

Miguel Cantilo en Rock y Baladas con mensajes humanistas.

En fin la lista no podría terminar nunca, porque es casi inagotable de todo para todos, y por esto, una lista corta de los mas renombrados en este momento, porque también hay una larga lista de conjuntos y cantantes que hacen muy buena música como la de Mercedes Sosa, León Gieco (de 1ra.), Victor Heredia, Cuarteto Zupay etc.

En Noviembre, del exterior, llega a Bs. Aires "Serrat" y también "Baron Rojo".

En cuanto a Charly García, en Bs. Aires está totalmente quemado, su último disco prácticamente no se escucha, y la gente lo ha comenzado a ver no muy bien, por su tremendo descenso en cuanto a calidad.

Hay un solista que ha salido ultimamente que parece ser que promete mucho, es: "Fito Paez" y al cual sería importante no perderlo de vista.

Meche Puga.



DESDE HUANUCO

Aquí en Huánuco el movimiento rock está en pañales y a tanto los medios de difusión no colaboran, así como los músicos se empeñan en hacer rock comercial y los pocos grupos que existen son Faraones, Mision Zandra (jóvenes de Pucallpa radicados en esta ciudad), el desaparecido Apache Rock, y uno de los primeros grupos que difundió el rock (también desaparecido) Jesu (Yesu), también hubo intentos solistas de Raul Ivazeta (Chappa), Winston Diaz y otros mas, pero la gente todavía no respondía a este movimiento por lo que se tuvo que esperar y recién ahora que está de "moda" la gente se interesa en el rock, pero gente mal informada y con ciertos prejuicios hacen mal uso de esta palabra (rock), ya que cualquier canción que escuchan ahora es rock (antes era pop), pero ignoran que existen actualmente mas de 30 estilos de rock, fuera de la música soul, blues, jazz, etc. es por eso que nuestra revista viene justo en el momento de poner las cosas en su lugar y hablar cuales fueron los inicios del rock y hacia donde se orienta, los estilos existentes, exponentes verdaderos del rock, hacer conocer que es el rock elaborado y que el comercial cual es la filosofía difundida de muchos roqueros, para que la gente poco informada no lo relacione con drogas, prejuicios raciales, sociales, económicos, etc. ni mucho menos con alienación y música exclusiva para gente de dinero y muchas otras cosas que ustedes saben mejor que el que escribe.

Roberto Núñez



ULTIMO MINUTO

Siendo lunes 10 de enero, Ave Rok cierra su edición No. 3 añadiendo unas últimas buenas noticias: La edición de dos recientes álbumes: "Who's Last", que pone al día las especulaciones de Juan Diego sobre el futuro de uno de nuestros grupos preferidos y "Word of Mouth", uno más del super productivo grupo Kinks.

DESDE NUEVA YORK:

NEW YORK ARTISTIC PRODUCTION, DE LA CALLE 57 EN MANHATTAN, CONFIRMO LAS ACTUACIONES DE NINA HAGEN Y LOS B-52s, EN EL PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE ROCK, A REALIZARSE EN EL PALACIO DE VERANO.

LA PRIMERA ESTARA EN LIMA, LUEGO DE SUS PRESENTACIONES EN "ROCKIN RIO" LOS DIAS 25 Y 26 DE ENERO, MIENTRAS QUE LOS ULTIMOS TENDRAN SU UNICA PRESENTACION EL DIA 2 DE FEBRERO DE 1985.

Viene de la pág. 16

(1981), "Diamond" (1982), "True" (1983) y "Parade" (1984) — éste último fue grabado en MUSIKLAND STUDIOS en Munich, producido por TONY SWAIN, STEVE JOLLY y la banda. El álbum a lo largo de ocho temas nos confirma la calidad del grupo, destacan: "Only When You Leave", "I'll Fly For You", "Revenge For Love", "Round And Round" y "Highly Strung".

Helene Ramos



WHO

VIENE DE LA PAGINA 15

"Quadrophenia es un poco el resumen de la imagen cultivada por los Who desde hace una década. Este álbum es un éxito porque yo pienso que era absolutamente necesario que los Who grabaran ese álbum". Esta declaración de Peter Townshend nos deja ver la importancia del álbum para el grupo que lo produjo.

The Who sufrirá el primer golpe serio con la desaparición en 1978 de su baterista Keith Moon, quien es reemplazado por Kenny Jones, ex Faces. La última gira del grupo fue en el '82. El '81 lanzaron "Fol Dances" que contiene el hit "You Better you Bet".

A comienzos de este año se anunció la separación de Peter Townshend del grupo, lo que marcaría, de hecho la desaparición del cuarteto al irse su principal impulsor y único compositor. Sin embargo los Who deben todavía un disco a Warner Brothers y el no grabarlo significaría compensar a la Warner con una elevadísima suma. Habrá que esperar para ver si la decisión de TOWNSHEND se mantiene, ya en 1982 John Entwistle había amenazado retirarse si seguían las giras. Pero si lo hubiera hecho hubiera tenido que darle a la compañía editora casi 1 millón de dólares. Pero entre tanto Townshend ha declarado: "Nunca volveré a tocar con los Who".

Juan Diego /MEGG/

FELIZ NAVIDAD

Qué increíble, ¿no? Vamos por el tercer número y ya se aproximan Navidad y Año Nuevo, las fiestas de fin de año que siempre recibimos con algarabía y entusiasmo. Bueno, generalmente.

Siempre me ha imaginado, en cualquiera de las dos fechas, o en ambas, cuando aun no son las 12 y estamos esperando por la típica cena o por los cohetes o el brindis un momento sentada en el jardín. No lo he imaginado, exactamente, sino que lo he vivido muchas veces; y mirando las estrellas, si las hay, he pensado en todos los lugares del mundo desde donde se pueda contemplar ese mismo pedazo y cielo, y en las personas, las millones de personas que puedan estar mirando lo mismo, y que también están esperando a romper co-

pas o abrir regalos. Es entonces que imagino, que siento que estamos todos hermanados, miles de seres, muchos de los cuales no son tan felices como otros. Y, como le decía a Alfredo, no hace falta ir a Biafra para ver que tengo razón.

Ahora somos la nueva generación, pero dentro de un tiempo seremos "los chicos que fuimos" y las expectativas estarán asentadas en miles de niños de hoy. Deseamos de todo corazón, y te aunamos a este deseo, que en la Navidad el Niño Jesús venga para todos y lleve a los corazones de todos los niños (niños grandes y niños chicos) la semilla de amor, bondad y felicidad que no le caería nada mal a los habitantes del planeta; aunque no sea la 1ra. vez que se anhela esto.

El año que viene seguiremos todos nosotros, los chicos que dejamos de ser niños (aunque siempre queda "alguito"), compartiendo contigo y comunicándonos a tra-

vés de nuestra revista, llevándote nuevos y mejores artículos, porque cada año debe ser mejor que el anterior; y tal vez contándonos los bacilones del Año Nuevo, o quizás muchos nos encontremos en Río, o nos quedemos y sigamos trabajando, estudiando o simplemente vagando, pero es de este modo que Ave-Rok espera que sean cuales sean tus metas, tus ilusiones y tus sueños, tus cálculos, expectativas y tus proyectos se vean realizados, manteniendo siempre firme esa alegría por la vida, por TU vida y sin dejar de lado el deseo de chambear por ella.

Que en estas fiestas y para siempre abramos nuestros corazones a un mundo que está sediento de amor y que necesita de ti y de mí y de todos aquellos que, como nosotros, quieren compartir; y mientras la llama esté encendida podremos iniciar muchas hogueras.

Que tengas una linda Navidad; un beso muy grande y ya nos estamos viendo en el 85.

Licha Maestre



EMPRESA NACIONAL



DE TELECOMUNICACIONES DEL PERU S.A.
SERVICIOS: TELEX, TELEGRAMAS
NACIONAL E INTERNACIONAL

ATENCIÓN.

A TODAS LAS REVISTAS ROCK DEL MUNDO
PRIMICIA MUNDIAL AVEROK

ATENCIÓN

"EL PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE
ROCK" SE REALIZARA EN LIMA-PERU DESDE
EL 15 DE DICIEMBRE DE ESTE AÑO AL 30 DE
ABRIL DEL PROXIMO EN "EL PALACIO DE
VERANO".

"EL PALACIO DE VERANO" ES UNA MANSION
CONSTRUIDA EN 1944 SOBRE UN TERRENO DE
12,000 M2 Y QUE ESTUVO CERRADA POR MAS
DE 20 AÑOS. SE ENCUENTRA UBICADA EN EL
CENTRO DE MIRAFLORES EL DISTRITO MAS
BELLO Y PUJANTE DE LIMA Y ESTA SIENDO
ACONDICIONADA PARA ALBERGAR UN GRAN
CENTRO COMERCIAL EXCLUSIVO.

EN EL INTERIOR DEL PALACIO SE ESTA ACO-
MODANDO UNA DISCOTECA GIGANTE PARA
4500 PERSONAS Y QUE CONTARA CON UN
ESCENARIO DE 200 M2, UNA PANTALLA GI-
GANTE DE TV DE 8 M X 6 M Y UN SOFISTI-
CADO SISTEMA DE LUCES Y SONIDO.

"EL PALACIO DE VERANO" SERA INAUGURA-
DO EL PROXIMO 15 DE DICIEMBRE Y SE HA
ASEGURADO LA PARTICIPACION DE UNA
"STEEL BAND PARA AMENIZAR LA FIESTA
DE AÑO NUEVO.

ACTUALMENTE SE ESTAN HACIENDO LAS GES-
TIONES PARA TRAER AL PERU GRUPOS Y AR-
TISTAS DE LA TALLA DE NINA HAGEN, DAVID
JOHANSEN, JOAN JETT, LOS PRODUCERS
Y LOS STRAY CATS. ES POSIBLE TAMBIEN
LA CONEXION CON LOS ARTISTAS QUE ACTUA-
RAN EN EL "ROCK IN RIO" A EFECTUARSE
EN BRASIL LA 2A. SEMANA DE ENERO 85.

PARA CUALQUIER INFORMACION ADICIONAL
LLAMAR AL TELEFONO 01-5114-406700
AVEROK PALACIO DE VERANO
AVENIDA AREQUIPA CURA 50 STAND NO. 1
LIMA - PERU

Hace un mes más o menos hice un viaje a la selva sur del Perú: Pto. Maldonado. El motivo era encontrar un tractor hundido en el Río Madre de Dios, varios kilómetros selva adentro, desde el embarcadero de Maldonado. Definitivamente este viaje cambiará la imagen que yo tenía de la selva y especialmente de este paisaje olvidado.

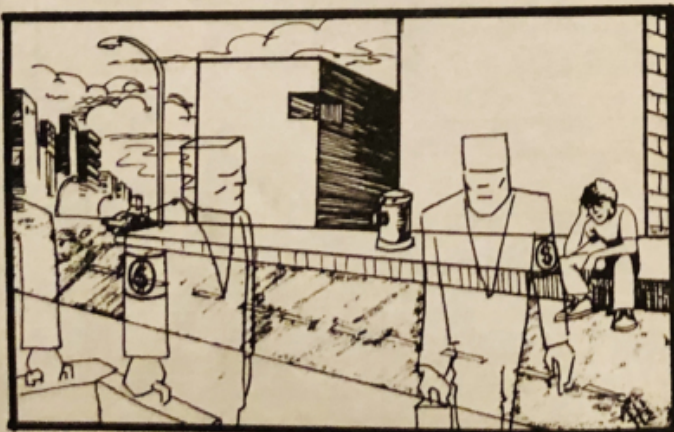
Instalamos nuestra base de operaciones en el Hotel de Turistas de Pto. Maldonado. Nos tomó varios días el hacer los contactos con los técnicos en mecánica de tractores, una lancha con guía respectivo, y algunas provisiones. Hasta aquí solo teníamos visiones pseudo-urbanas de esta incipiente capital de Dpto. La verdad del viaje comenzó cuando salimos de Pto. Maldonado hacia el embarcadero llamado Laberinto (como a tres horas de camino) en donde una lancha que nos esperaba nos llevaría, a su vez, 7 horas río arriba. Llegamos al embarcadero de madrugada. En resumen: un lugar sórdido. Como de costumbre la lancha se demoró en llegar, así que esto nos dio tiempo para tomar un café en una cantina que recién abría. Dos tipos de la zona, un argentino barbado al estilo Robinson Crusoe y un cuzqueño que hablaba 2 idiomas y un dialecto, nos acompañaron contándonos historias de culebras cacerías y encuentros diversos (el argentino se había llevado un susto, hace unos días al encontrarse frete a frente con un sapo de casi 1 metro de alto!). Al fin salimos en la lanchita de Laberinto, previas fotos del lugar. A partir de ese momento nos sumergimos en la selva total: vegetación tupida, aguas fangosas, bancos de arena; troncos atascados inmensos (que inclusive llegan a formar islotes) en fin la mano del hombre se manifestaba por los escasos lavade-

ros de oro que emergían del verde hacia las riberas y por algunos peque-peques que eventualmente cruzábamos. Alucinado por el paisaje no paré de tomar fotos. Frugal era el almuerzo que rápidamente devoramos durante una breve parada en la ex-base naval de Lagarto. Luego de unas horas más de camino llegamos al embarcadero de la mina "Placores" (lugar donde operaba el tractor antes de hundirse). Del tractor no hallamos ni rastro, y, según las declaraciones de un minero, el río había arrasado con un pedazo de orilla que había terminado por sepultar la máquina bajo un metro de lodo haciendo imposible una operación de rescate debido al alto costo que implicaría. Las fotos del lugar con las señales de localización respectivas, fueron tomadas y partimos de regreso. Esta vez el viaje sería más corto pero igual de duro. Mientras caía el sol pintando de colores el cielo, se levantaba una nube de mosquitos que volaban hasta tres metros sobre el nivel del agua. Banda-

das de aves revoloteaban también comiéndoselas. Con la puesta del sol el frío y el viento arreciaron y no terminábamos de llegar. Al final no se bien como, el guía vislumbró algunas luces: eran las del Laberinto.

Llegamos a las 7 de la noche agotados y muertos de hambre y frío, tres horas de camino esta vez por una carretera afirmada nos separaban, de una ducha, de una buena comida (previos huarpos de pisco) y un sueño. Madre de Dios está olvidado. Lo habitan los fugitivos del terror ayacuchano y de la miseria cuzqueña, puneña y boliviana. Buscando mejores alternativas, estas gentes no encuentran más que condiciones de vida muy bajas y trabajos casi esclavistas en los lavaderos de oro (casi la única riqueza existente de la zona). Naturaleza en su máximo esplendor, casi en estado puro, aventuras increíbles componen una zona en donde con algunas variantes, rige la ley natural de la selva.

HECTOR MATA



ESQUINA de BARRIO

COLABORACIONES.



"MENTES SIMPLES"

Arde Libre, fluye como el viento, vive tu fantasía, sin hacerle daño ni dañar.

Deja que la música, te haga sentir y vivir tu fantasía; sigue tu línea musical que te haga vibrar y encontrarte a ti mismo.

Busca aparte del ritmo que más tiene para tí e identifícate con una canción o un grupo y vas a sentir que no estás solo y eres comprendido, pero, escucha música que tenga buenas vibraciones.

Sé que hay veces que piensas que todo está mal y que nadie te entiende; que eres el único en el mundo con tus pensamientos y depresiones y crees que todo está podrido y es que hay tanta injusticia y tanta frustración...

Te sientes tonto porque no eres como los demás, como Planotauros amarrados al sistema agobiante, y materialista, que todo quita y nada da que ha olvidado el sentir y el pensar, todos ambicionan dinero, poder y destrucción; sus sentimientos están muertos.

Pero... tu sientes, tu amas, tu esperas, tu crees, tu sueñas y eso ¡CONSERVALO!; tú usa al sistema pero no permitas que te absorba y te convierta en un Planotauro. Trata de flotar y vivir tu fantasía saliendo de toda rutina; acuérdate que no estás solo y hay otros que piensan y sienten como tú y puedes tener paz en medio de tu tormenta aunque pienses algunas veces que no hay futuro, siempre hay alguien en quien creer, algo que esperar y alguien a quien amar.

Si locura es alegría, y sanidad es dolor, entonces que viva la locura porque el mundo es peor.

RA

EL NEW ROMANTIC: MAS QUE UNA MODA

Desde que los descubrí, hace tres años, no he dejado de buscar cada vez más información sobre ellos, y creo que es importante saber más acerca de este gran movimiento Filosófico-Musical para entender la música de los 80's.

En Inglaterra, en plena época del imperio Punk (1977-78), surgió dentro de la New Wave, un movimiento al cual todos despreciaban puesto que planteaba, una filosofía muy complicada, la cual criticaba a todos de una manera muy sutil, era el New Romantic, y estaba constituido en ese entonces por un grupo de jóvenes que se mostraban inconformes con el estado de violencia que los Punk habían creado.

Su filosofía, con mucho acierto, trataba de hacer comprender al mundo, que si se olvidaba a la Tierra como hogar de los humanos, terminaríamos por destruirla, y después de esto, la raza humana no tendrá lugar para vivir, esta toma de conciencia por parte de los humanos tenía que darse en dos niveles, crear en el hombre una gran sensibilidad estética, y cultivar dentro de cada uno a un ser poderoso, independiente y libre que piense en el mundo como su casa. El New Romantic es una especie de Nueva Religión que busca un diálogo profundo entre el mundo exterior, y el mundo interior de cada humano, con el fin de engrandecer al hombre. Y sabiamente han utilizado la música, como el medio más efectivo de llegar a la juventud.

Así el estilo musical del New Romantic se perfila como la mezcla de la música clásica con el rock, y depende de cada grupo darle matices de música oriental,

o distintos estilos musicales; sus letras tienen bastante crítica, muchas preguntas difíciles, dichos en un lenguaje plenamente clásico, tienen una gran influencia de la literatura romántica del siglo XVIII, y sus letras son un poco difíciles de entender si no se es hábil en comprender metáforas y figuras literarias que constituyen el lenguaje del New Romantic.

Con esta mezcla de conservadurismo y revolución, este movimiento influye en la gran explosión de grupos que se dio a comienzos de los 80's que, si bien no todos eran New Romantic, sí tenían gran influencia, de esta manera, algunos dicen que logró su objetivo de convertir al violento Punk en el más calmado post-Punk. Así en Marzo del '81 DURAN DURAN logró colocar su "Planet Earth" en el Euro-chart, y poco después ULTRAVOX impactó a Europa con su melancólica y desesperada "Vienna". DEPECHE MODE obtuvo grandes éxitos en Inglaterra y Alemania, de la misma forma lo hacía ROXY MUSIC y más tarde SPANDAU BALLET. Los grupos de New Romantic auténticos que, al principio fueron duramente criticados como no comerciales y "lenguas difíciles de entender", se convirtieron en muy poco tiempo en una de las influencias más grandes para el Rock y la manera de pensar de los 80's.

Para entenderlos imagina, solamente, si el Planeta se destruyera, luego los comprenderás muy bien.

GEORGE REIVILL

Se vino presentando en el Teatro Mariátegui, la Opera Rock "Mr. Roboto" adaptación de la obra homónima del grupo Stix. La millonaria inversión en grabación del fondo musical, vestuario y personal bajo la producción general de Mauricio Alcántara no logró concitar ni la atracción del público ni el favor de los críticos, que como en el caso de Bolaños fue de moleadora.

PROGRAMA DE ROCK EN C 9

Carlos Antonio Aguirre vuelve a la carga en un nuevo programa de rock para la TV. Fundador de la "Máquina del Rock" programa que se emite todos los sábados por Canal 4; dejó el programa para viajar a Londres de donde ha regresado con todos los bríos para dar forma a su programa "220 Watts" que será emitido por primera vez a fines de diciembre por Canal 9.

EL ROCK INVADE EL PRIMER PLANO

Dos Programas estelares de nuestra TV; "Primer Plano" (C 4) y "La Semana" (C 9), se interesaron en sendas notas sobre el Rock Subterráneo directamente involucradas en las pesquisas estuvieron:

María Luisa Martines (C 9) y Delia Ackerman (C 4).

FELICITACIONES A GUIDO BOLAÑOS

Por el interesante apoyo que está brindando al rock con sus sugestivas notas en la página "Juventud" en el Diario "El Comercio".

AVE ROK PROTESTA POR SUSPENSION DE CONCIERTOS

El día 17 de noviembre era una noche de oro para el rock peruano: 2º Concierto de Rock Subterráneo en La Taberna, III Concierto Lima Rock en el Campo de Marte, Opera Rock "Posesiva de Mí" con los del Pueblo en el Teatro del Ministerio de Educación y Fiesta de Dr. No en la casa de Guillermo Pacheco. Rock por todas partes, algo muy bueno y positivo.

Sin embargo, por problemas que no se han aclarado el Concierto del Campo de Marte con la participación de Fragil - Fogata - Pax y Temporal fue suspendido casi al iniciarse, frustrando las expectativas de más de 500 asistentes.

Esta suspensión es algo que no debe volver a repetirse.

ROCK ES CULTURA. DEFENDAMOS EL ROCK.

PROGRAMACION JUVENIL DEL CANAL 27

De Lunes a Viernes de 12 a 6 p.m. — VIDEO MUSICA

Los Viernes a las 6 p.m.

Clips.

Los Sábados a las 6 p.m.

Tabla

Los Domingos a las 5 p.m.

Los Super Hits de Super Q y a las 6 p.m.

Los Super Stars.



MUSICIAN
High Fidelity

down beat

For Contemporary Musicians

CASH BOX

Moviegoer

CIRCUS

RockBill

Billboard®

Sweet Potato

BOSTON ROCK

rockfolk

HIGH TIMES

HEAVY METAL

PELO

MMI
MELODY MAKER

THE FACE

Ave rok

GANADORES

Vayan a recoger su LP de regalo en Ave-Rok

- o Jesús De la Cruz
- o Roberto Núñez
- o Baldomero Cáceres
- o Roberto Galvez
- o Jean Carlo Mellet
- o Malena Sanseviero
- o David Pillman
- o Javier Roman
- o Rubén Alonso Valencia



GRUPO

PAIS

- | | |
|----------------|---------------|
| 1. Picture | a. USA |
| 2. Saxon | b. Brasil |
| 3. Accept | c. Holanda |
| 4. Motley Crue | d. Inglaterra |
| 5. Baron Rojo | e. Suiza |
| 6. Blitz | f. España |
| 7. Krokus | g. Alemania |

A qué país corresponde cada grupo, a pensar y suerte.

Fonos:

455646 / 412823 / 453059

Oficinas:

Palacio de Verano
Av. Arequipa Cdra. 50
Telf.: 466700
Av. Benavides No. 288 - 113



Corresponsales:

L.A. André Gaudry
Sao Paulo:
Bi Mello
Buenos Aires:
Meche Puga
Rio Negro Argentina:
Silvia Bron
Santo Domingo:
Orietta García
París:
Phaedra Villalaz
Cuzco:
Gaby Fernández
Madrid:
Elena Romero
Huánuco:
Roberto Núñez Vásquez

Departamento Editorial:

Director:

Alfredo Rosell

Redactores y Colaboradores:

Helene Ramos
Juan Diego Delgado
Licha Maestre
Benito Lacosta
Cucho Peñaloza
Raúl Romero
Angel Valdez
Eduardo Freire
Ernesto Valdivia
Héctor Mata
Raúl Montragon
Jorge Revilla
Coqui Salomón
Valentín Quesada
Pablo Ipinze
Franklin Jauregui
Lalo Girona

Asesoría e Información:

Juan Alberto Mata

Traducciones, Tipeado, Secretariado y Recepción:

María Elena García
Janet Miranda

Concier tos:

Yul Casas
Richard Cabrejos
Guido Láud

Departamento de Arte:

Director:

Angel Valdez

Colaboradores:

Adolfo Alfaro
Martín Moratillo

Arte Comercial

Productron

Departamento de Ventas:

Director:

Eduardo Girona

Colaboradores:

Arturo Rosell
Lucero Santillana
Rafael Quiroga

Departamento de Fotografía

Cali Hernández
Héctor Mata

Distribución:

Renzo Gianella

Asesoría Legal:

Alfredo Gallardo
Eyzaguirre

Fotomecánica, Montaje e

Impresión:

SAGSA

Gerencia General:

Franklin Jauregui



Janis Joplin 19 de Enero de 1943 — 30 de Octubre de 1970.



Jimmi Hendrix 27 de Noviembre de 1942 — 18 de Setiembre de 1970.

EN VIVO

CALENDARIO DE ACTIVIDADES ROCK

NOVIEMBRE — DICIEMBRE '84

FECHA	LUGAR	ORGANIZADO POR	GRUPOS	ASIST. APROX.
Octubre				
30 - 10 - 84	La Molina	Fiesta de Halloween	Toilet Paper	400 personas
Noviembre				
2 - 11 - 84	Universidad de Lima		TV. Color - Hielo - Pax Frágil	700 personas
3 - 11 - 84	La Taberna - Miraf.	Ave-Rok	Opera Rock "Posesiva de Mí"	200 personas
10 - 11 - 84		Blanco y Negro Prod.	Toilet Paper - Overkill - Ave	500 personas
17 - 11 - 84	La Taberna	Ave - Rok	Leuzemia, Exigentes, Nieve Negra - Narcosis	300 personas
	Minist. de Educ.		"Posesiva de mí" Del Pueblo	50 personas
	Fiesta Chachi Luján		"Dr. No"	100 personas
24 - 11 - 84	Audit. San Antonio de Padua	Praxis	Ave - Nieve Negra - Head Work - Relax - Praxis	400 personas 400 personas
Diciembre				
1 - 12 - 84		Blanco y Negro Producciones	Fragil - Dr. No Overkill - La Pandilla	500 personas



U-2

Después de haber escuchado los álbumes de U2: "Boy", "October", "War", como U2 Live "Under a Blood Red Sky" —en concierto— y el quinto de sus Lp's y más reciente "The Unforgettable Fire", grabado este en su nativa Irlanda, en los estudios SLANE CASTLE, Co. MEATH AND WINDMILL LANE en Dublin. (producido por BRIAN ENO Y DANIEL LANOIS), puedo realmente afirmar que U2 es decididamente un grupo muy especial, que destaca por el contenido de los textos en sus canciones. Agregando que "The Unforgettable Fire" nos ofrece un material más profundo, con mucha sofisticación y ambigüedad, reafirmando la integridad y espíritu del sonido básico de la banda.

U2 Y SU ORIGEN

Transcurría 1978 cuando ellos se conocieron en el Mount Temple Comprehensive School en Dublin. LARRY MULLEN JR. (baterista), era en ese entonces el único miembro con alguna experiencia musical, había tocado en una banda escolar, cuando fue expulsado de la misma debido a que usaba el pelo demasiado largo y decidió formar una banda—rock y colocó una nota en el boletín de la escuela. El resultado PAUL HEWSON —quien más tarde sería apodado BONO VOX (en latín: buena voz)—

como vocalista, ADAM CLAYTON en el bajo, DAVE EVANS —apodado "The Edge"— (aparentemente debido al tamaño de su cabeza), como guitarrista. DICK EVANS también guitarrista fue en primera instancia miembro del grupo, hasta que debido a sus estudios en la universidad, tuvo que separarse de ellos y más tarde sería miembro de un grupo post-punk llamado VIRGIN PRUNES, muy conocidos en el Reino Unido.

Los ensayos los realizaban en la casa de DAVE, situada en un suburbio de Dublín, llamado Malahide Village. Tomaron su trabajo tan seriamente que asombraron a los propios padres de DAVE, y ellos mismos sintieron que su música tenía algo muy especial. U2, también eran conscientes de que sus habilidades eran limitadas en ese entonces para cubrir material interpretado por otros grupos como TELEVISION, TALKING HEADS y THE PATTI SMITH GROUP. Ellos deciden escribir su propio material, el resto lo hizo PAUL McGUINNES —su manager— con alguna experiencia en películas y dirigiendo comerciales, también fue manager de un grupo llamado SPUD.

U2, escogió ese nombre después de haber tratado algunos como FEEDBACK y HYPE. Desde un principio tuvieron crítica muy favorable

en los semanarios británicos como SOUNDS y NEW MUSICAL EXPRESS; su primer LP: "Boy" (1981), fue un gran éxito e inclusive con la crítica de Norteamérica, que realizaron un tour por tres meses en Estados Unidos que solidificó el segundo álbum que vendría: "October" (1982). Mientras que "Boy", nos reflejaba en su letra, los sufrimientos y diferentes cambios a través de la adolescencia; "October" en su composición, nos transmitía en sus letras una naturaleza más espiritual. De su álbum "War" uno de los temas realmente impresionante es "Sunday Bloody Sunday", una canción de esperanza y disgusto a la vez. En realidad el texto comenzaba así: "Don't Talk To Me About The Rights Of The IRA" —Irish Republican Army— "No Me Hables Acerca De los Derechos De La Armada Republicana Irlandesa"... pero fue eliminado, porque ellos pensaron que no comprenderían lo que ellos realmente deseaban transmitir.

El primer single tomado de su álbum "The Unforgettable Fire" es "Pride (In The Name Of Love)", que es el segundo tema del lado A, los otros títulos: "A Sort Of Homecoming", "Wire", "The Unforgettable Fire", "Promenade". Mientras que en el lado B tenemos: "4th Of July", "Bad", "Indian Summer Sky", "Elvis Presley And America" y "MLK", a su consideración.

HELENE RAMOS

Sin embargo es RUSH, el conjunto más importante que nos han dado los canadienses en los últimos años, con su debut vinílico en el 74, no tuvo que esperar un año para recibir el premio JUNO como "mejor grupo promesa del año" en su país. Tres años más y por 2 consecutivos: el 78 y 79 gana otros Junos por ser indudablemente el "mejor grupo canadiense del año".

—oOo—

El heavy metal americano tiene exponentes de los más diversos y variados por un lado una corriente cuya tendencia fundamental es el trabajo super elaborado: un sonido fino pero inconfundiblemente metálico y americano.

Pioneros en esta gama, los BLUE OYSTER CLUT de Eric Bloom, también en la misma línea AEROSMITH hasta la fuga de Joe Perry en 1980 y BOSTON con 2 únicos LPs igualmente clásicos. FOREIGNER y JOURNEY que contó entre sus músicos en el mismo sentido.

Un rock más pesado y duro fue el que desarrolló MONTROSE (R. Montrose + S. Hagar) del 74 al 76.

Por otro lado: Molly Hatchet, proveniente de Florida aunó a sus fogosas guitarras de metal un inconfundible sonido sureño.

Hijos adoptivos del glamour, la otra tendencia es a la extravagancia visual el sensualismo de los maquillajes andróginos y al rocanrol metálico.

Si bien ya antes los "New York Dolls" ya habían dado señales de vida con los Kiss de Nueva York los que aseguran para el género una masa de seguidores incuestionables. Hoy 11 años después del debut, los Kiss ya desenmascarados tienen que competir con la siguiente generación de neoyorkinos representada por los "Twisted Sister" famosos desde su reciente "I wanna rock".



Al otro lado del continente, a orillas del Océano Pacífico; Los Angeles no podía desmerecer su condición de ciudad de estrellas. Ahí aparecen VAN HALEN MOTLEY CRUE y más recientemente RATT con sus fabulosos "Out of the Cellar".

Los últimos dinosaurios

En la jerga del rock, los dinosaurios son aquellos rockeros clásicos de la primera mitad de los '70 o lo que queda de ellos. Deep Purple es la mamá de los dinosaurios más famosos. Y sus crías principales han sido WHITESNAKE y RAINBOW.

El primero formado inicialmente en el 77 como una tentativa solista de su líder. David Coverdale, se refuerza con el ingreso en 1979 de Ian Paice. El 2º formado en el 75 también como una tentativa solista, pero de Richie Blackmore, se refuerza con los ingresos sucesivos de Cozy Powell y Roger Glover.

El ciclo se cierra definitivamente con la resurrección de DEEP PURPLE en su formación más clásica con el LP. "Perfect Stranger"

—oOo—



HEAVY METAL 84

La última ola de Heavy Metal es indudablemente una bola de fuego que ha ido amasándose desde antes del 75 pero que ha tomado forma definitiva recién al cambiar la década.

A mitad de los 70 cuando los dinosaurios se empantanaban en purgas y eternas riñas o interminables renovaciones; junto a la salvaje generación de Punks comenzó a incubarse también una nueva legión de guerreros metálicos: "La New Wave del Heavy Metal".

Con este cambio de guardia quedaría acuñado el término del "Heavy Metal".

Así las sangres se renuevan y aparecen grupos con caras jóvenes y con ritmos tan ligeros y veloces como el metal de las cuerdas de sus guitarras.

La invasión Punk y su remedo New Wave cundió velozmente por el mundo pero así como revoloteaba la cabeza de unos cuantos ávidos seguidores de modas dejaba batallones de incontentos entre los insaciables masas, sedientas de volúmen.

Con el título de Heavy Metal aparece en Abril de 1977 el 1er. No. de la ahora más famosa revista fantástica de dibujos animados para adultos. Hoy 7 años después el Heavy Metal es el género rock con mayor número de adeptos.

Continuando la historia que esbozamos en el número anterior. Comenzamos con:

Los Ingleses

Inglaterra es la cuna del Heavy y también del Heavy Metal, el grupo pionero en diferenciarse de los clásicos del Rock pesado Judas Priest, proveniente de la ciudad industrial de Birmingham y que atrapados entre 2 generaciones optan por el futuro. Luego de varios discos logran agotar las localidades de Hammersmith Odeon por 2 noches consecutivas en 1978. Con un disco demasiado melódico para el gusto de sus seguidores (Point of Entry '81) desarrolla su venganza en el siguiente (Screaming for Vengeance). Menos clásicos, más veloces y conjugando el ritmo anfetamínico de los punks con la fuerza del HM el grupo Motor Head aparece en el 75 y año tras año, disco tras disco logra ganar la adaptación de punks, hardcores y metaleros. Un romance casi natural entre Lenny y Wendy Williams de Plasmatics les concede un puesto de privilegio en la chismografía rock.





También de Inglaterra pero de la ciudad de Scheffield surgen los Def Leppard en el 78 con un Ep producido y financiado por ellos mismos. Acompañaron a Rainbow en su gira del 81-82 y su disco "Pyromania" los hizo famosos en todo el mundo.

El Festival Reading de 1980 revela al mundo un nuevo grupo, casi desconocido en nuestro país "Tygers of Pang Tang". También en este Festival aparecen por 1ra. vez los hoy ya más conocidos, muchachos de IRON MADEN quienes llegan ahí justamente luego de tener el honor de telonear a Judas Priest en su gira. Acompañados sigue por su mascota "Eddie", manager y centro de la estrategia publicitaria.

Con el grupo "Saxon" se cierra la primera línea de ataque del rock británico actual.



Los Solistas

Antes de referirnos a los norteamericanos, tomemos en cuenta a los solistas del rock pesado más importantes en estos momentos. Billy Squier que alguna vez tuviera el incomparable honor de "jamear" con Jimi Hendrix acaba de sacar el disco y que tuvo que recorrer un largo camino desde el '73 con los "Sidewinders" para alcanzar por primera vez el respeto el '81 con "Don't say No" y la aclamación con "Emotions in Motion".

El año 1980 OZZY OSBOURNE transforma su salida de Black Sabbath en su nuevo "Blizzard of Ozz" con un tremendo show de sangre y alusiones oscuranbistas.

Luego de salir de Deep Purple, IAN GILLAN forma su propia banda y saca el primero, de sus numerosos discos solistas en el '76 "Child in Time". En el '79 luego de haber sacado el año anterior un doble vivo en Japón presenta su "Mr. Universe", el último antes de su reingreso a D.P. "Double Trouble".

En el año de 1976 surge Pat Travers con el primero de una fila de LP's cuyo punto más alto es High & Drug en 1981 y Radioactive en el '81.

Sammy Hagar es otro que ha desarrollado una larga y exitosa carrera desde que en 1976 se separa de R. Montrose y pusiera a punto el LP "Nine on a Ten Scale".

Hoy lo vemos en HSAS con Neal Schon Mike Shrieve y, finalmente, luego de la muerte de John Bonham; la finalización tácita de Led Zepellin; hacia Robert Plant aparece con 2 LPs "Pictures at Eleven" y "The Principle of Moments" que cautivan a cualquier rockero.

EUROPA

Europa también es un buen caldo de cultivo para el Metal. Teniendo Alemania el honor de contar con Scorpions y Michael Schender; hermanos de sangre en esta guerra de guitarras que es el HM alemán.

De Suiza Krokus y de España Barón Rojo.

Australia aportó a esta cruzada mundial a los gritones de ACDC quienes desde Melbourne logran 2 discos de platino sólo en el mercado local y al invadir Inglaterra con Dirty Deeds Done Cheap puso en la boca de todos los D-JS del mundo el Heavy Metal como la palabrita salvadora para identificar a todo sonido semejante.

CANADA

El Heavy Metal es una epidemia mundial y desde Canadá aportan sus diferentes versiones del rock pesado el primero y de metal futurista el último: April Wine y Rush. "El vino de Abril" aparece con un LP en Montreal en el '72. Nueve discos más hasta su "Nature of the Beast" en el '81.

AVEROK EN EL PALACIO

El tiempo consume los días, sólo faltan horas para el inicio. Es un cambio impresionante, de silencio sepulcral a éxtasis total.

El fauno hace un mes que despertó y ya su mágica melodía cubre El Palacio, los jardines florecen, la bulla regresa y la casa embellece.

¿Quién soltó al fauno?
¿Cómo se liberó?



Tras largos años de abandono, la conocida casa Marsano, ubicada a sólo dos cuadras del centro de Miraflores está casi lista para abrir sus puertas, durante todo el verano, a una incalculable cantidad de personas entre limeños, provincianos y turistas.



Convertida en todo un Palacio está pronta a recibir músicos de la talla de Nina Hagen, B-52, (ya confirmados) y muchos más especialmente los de Río por estar cerca.

Todo esto en un fabuloso ambiente con una discoteca para 4,500 personas rodeada de amplios salones, chifas, restaurantes, bares, boutiques, tiendas de discos, videos y deportes, y además con-

tará con stands con todas las cosas que quieren los jóvenes en la cual destaca el stand Ave Rok que tiene todo para el Rockero.

También El Palacio tendrá banco, casa de cambios, gimnasio, juegos mecánicos, tómbolas entre muchos otros servicios y diversiones para el visitante.

Si no lo crees, acércate desde este 15 de diciembre y conocerás el encanto del fauno.

Palacio de Verano



VIERNES Y SABADOS PEÑA

En su Salón Presidencial

RESTAURANT **EL
GALEON
DE
ORO**



Artistas exclusivos

Cucha	Augusto	
Salazar	Polo Campos	
Doris	Rafael	Karimba
Caballero	Matallana	Negra

Orquesta Internacional Gerardo Medina

Manuel Bonilla 179
Peña Criolla y Eventos

Jr. Colón 124
Cevichería

Av. Benavides 280
Pizzas

General Suares 1079
Sancochado del Siglo

Todos en Miraflores - Telf. 45-7380



Palacio de Verano

Del 15 de Diciembre '84 al 30 de Abril '85
Av. Arequipa cuadra 50, Miraflores

IMORTALES



¿FUE LA ULTIMA GIRA?

The Who es un conjunto pionero dentro de la historia del rock, y a la vez es uno de los pocos pero notables grupos que vertebran esta historia: como Rolling Stones y Pink Floyd, The Who es un grupo que se unió en la mitad de los '60 y ha sabido sobrevivir al cambiante escenario musical de los últimos 25 años.

Tres de los Who se conocen desde muy jóvenes: Roger Daltrey, Pete Townshend y John Entwistle tocaron muchas veces juntos y se conocían desde niños; así los tres formaron el grupo precursor de los Who: Detours. Este grupo tocaba en escenarios pequeños y clubs nocturnos por casi una propina. En una

de estas veladas llamaron la atención de Peter Meaden, un publicista que tomó el grupo a su cargo, les puso "The High Numbers", les hizo cambiar de ropa e imagen. No pasó mucho tiempo y sacaron su primer single, "I'm the face", basado en el tema de Slim Harpo "Got live of you want it". Este single no tuvo suerte y pasó casi desapercibido.

A causa de su poca fortuna el grupo seguía tocando en bares y locales de segunda. Así fueron descubiertos por Kit Lambert y Cris Stamp quienes les pusieron su nombre definitivo, les inculcaron la agresividad y autodestrucción en la escena. Pese a este importante cambio, el reco-

nocimiento del público no se dejaba sentir; hasta que vé la luz el primer Lp de los WHO con el título de una de sus canciones más célebres: "My Generation". El disco fue editado por Decca gracias a la recomendación de Shed Talmy quien pasa por corto tiempo a codirigir con Lambert la responsabilidad empresarial frente al grupo; sin embargo justamente después de la aparición del Lp es separado de la "dirección técnica". El single lanzado paralelo al Lp, "Substitute" llegó al No. 5 del ranking británico. La suerte parecía cambiar para los Who, quienes sacan en el 66 su 2do. LP, "A quick one" que junto con el single "I'm a boy" solidi-

fican la posición de la banda. Incluso el LP logra un éxito relativo como el de ingresar al ranking norteamericano en el No. 24. Quizá a raíz de este ingreso van tomando un interés particular por USA que sería luego uno de los países que primero los gozara en 1967 en el Festival de Monterrey. El grupo está en una fase de expansión y ese mismo año sale al mercado "The Who sell out" tercer LP en que se incluyeron "Mary Ann with the shaky hand" pieza precursora por ser una de las primeras mini operas rock (género en el que Who destrozaría) y entre otras "I can see for Miles" que se ubicaría décima en el ranking tanto británico como americano. Y luego la consagración como gran espectáculo en Woodstock. La exhibición que los Who dieron en el festival de Woodstock es considerada como una de las más extraordinarias performances que el grupo haya dado jamás. Los últimos triunfos ya los habían lanzado a la fama internacional. Pero faltaba algo que pudiera poner al grupo en el conjunto de las bandas rockeras consagradas. Salió Tommy; se vendieron 20 millones de copias y The Who entró de lleno en el clan escogido.

Esta opera de 90 minutos señaló el punto de no retorno en la historia de The Who. Fue un gran salto. Hablando de Tommy, Peter Townshend dijo "El saltar de la forma en que lo hicimos, no fue resultado directo de Tommy, sino más bien algo natural que debía suceder, que no pensamos que fuera en ese buen sentido musical tan fuertemente aprobado". Tommy se convirtió en película en 1975, dirigida por Ken Russell y tuvo también gran suceso. Como corolario de este gran triunfo "Pinball Wizard" llegó 5to. en el ranking británico. Se



dice y el mismo P.T. dice que Tommy en primera instancia fue algo visual, que se pensó primero en imágenes, sin embargo ésta ópera rock, la 1ra. en su género marca un hito en la historia de la música contemporánea.

Entre Tommy y Quadrophonia figuran un par de singles "Let's see action" y "Goin'together" que no tuvieron fuerza porque en ese entonces la banda necesitaba obras conceptuales. También se lanzó el 1er. LP solista de P.T.: "Who comes first". Con Quadrophonia viene la reafirmación de todo lo mostrado. Es un gran proyecto definitivamente; un gran disco y una buena película:

"... En muchas formas este album regresa a The Who de antaño, no en la actual manera de tocar (...) sino más bien en el feeling de todas las canciones" nos dice Peter Townshend. Quadrophonia relata la historia de un joven Mod llamado Jimmy cuyo padre es alcohólico y su madre histérica, a la vez el joven va al psiquiatra quien le dice que es un esquizofrénico. Jimmy huye de su casa, en el balneario de Brigthton hacia Londres, donde asiste a un concierto de los Who a los que ya había visto en su ciudad. Vuelve a Brigthton y se va a una isla. Los espectadores asisten a los pensamientos y angustias del joven.

PASA A LA PAGINA 25

